

[illegible]

56

ポールの族

ボ一の族

秋尾町+郡



9784391952527



1820179005624

ISSN 04-619-191252-4

LD179 4562E

定価：本体552円＋税

宗一の一族

[illegible]

◎ 中国文学 中国文学史 文学理论

[illegible]






# ポーの一族

第 2 卷



萩尾望都

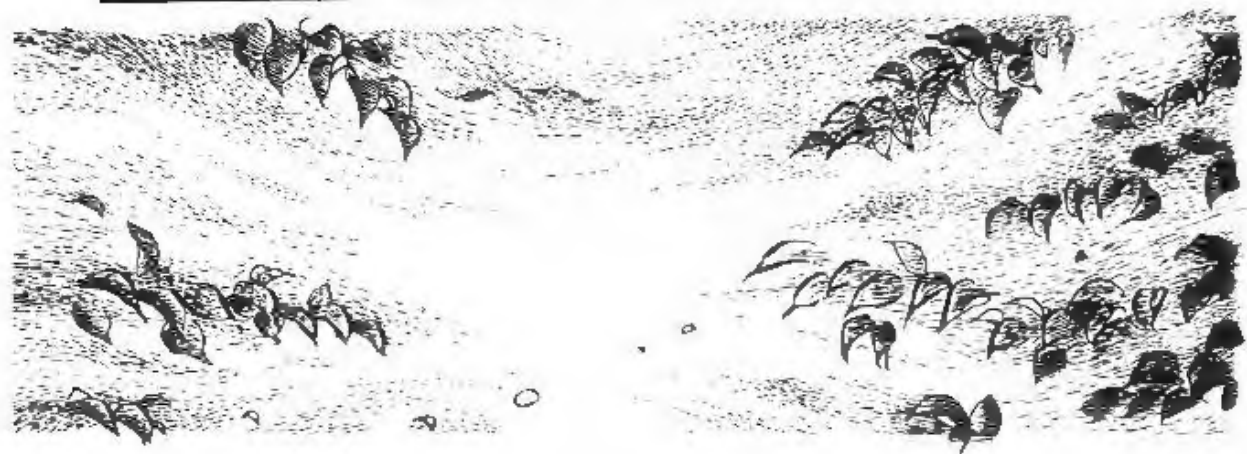




——ポールの一族 2——

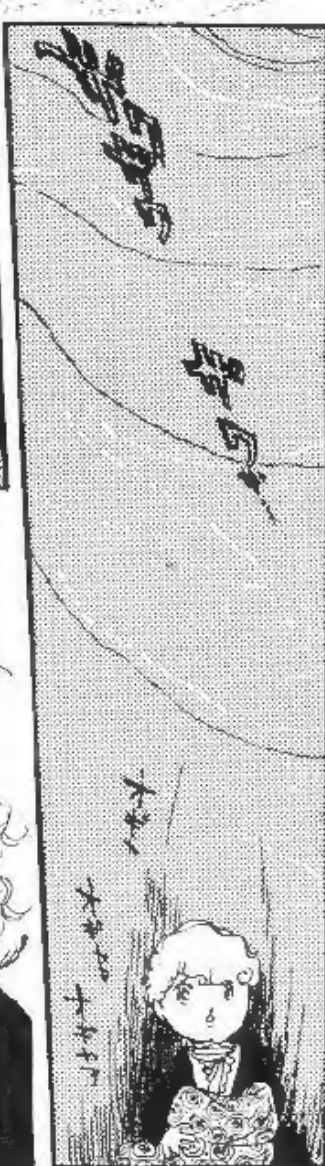
メリーベルと銀のばら	3
エヴァンズの遺書	161
ピカデリーフ時	241
ホームズの帽子	273
エッセイ 宮部みゆき	298

















——とめました

それでも  
少女は  
あしたも  
あしたも

クイを  
用意しろ  
折りを  
たやすな

あの悪霊を  
殺せ 殺せ

殺せ!

おねむ  
り……

いい子

大きく  
おなり

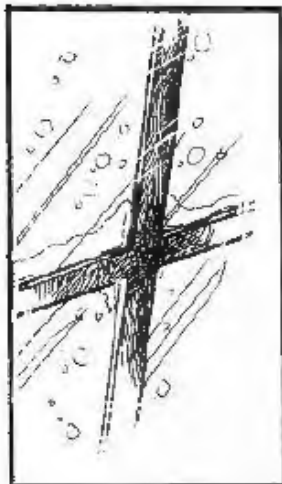
おなり

銀色の  
髪に  
風を  
吹かせ

永遠の  
時を  
生きて  
いるのです

ばばあ  
め……

ばばあ  
め……





ぼくたち  
なぜ  
捨てられて  
たの？

そんなことを  
考える年が  
なつたかね



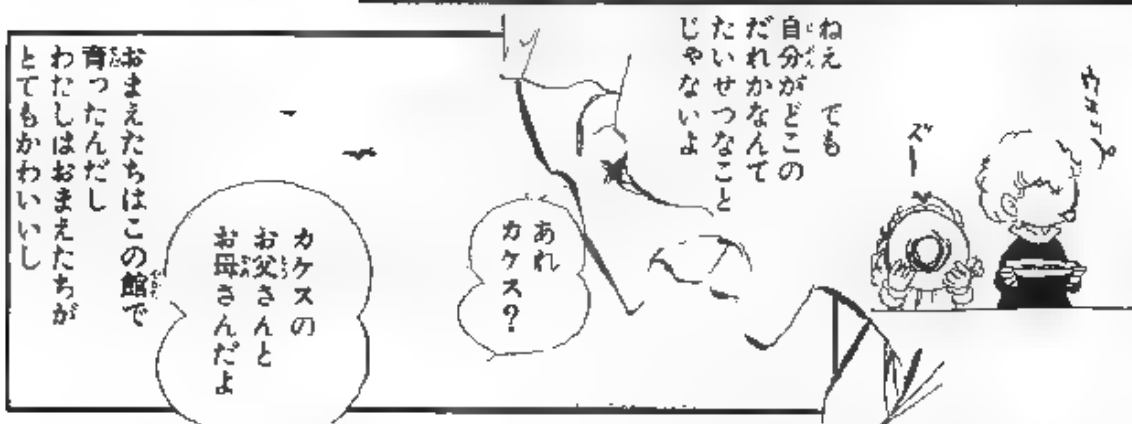
なぜだろうかねえ  
どこのだれの子  
なんだろうね

いい服を  
きてたよ  
エドガーって名で  
四つだつて  
妹のメリーベルは  
生まれたばかりだつて  
自分でそういつたよ



これ  
なに？

ばらを  
つんで  
作った  
スーアさ



ねえでも  
自分がどこの  
だれかなんて  
たいせつなこと  
じゃないよ

あれ  
カクス？

カクスの  
お父さんと  
お母さんだよ

おまえたちはこの館で  
育ったんだし  
わたしはおまえたちが  
とてもかわいいし



メリーベルの  
お父ちやまと  
お母ちやま  
いないの？

…だつてほら

お兄ちやまが  
いるじゃないか

おばあちやまも  
いるだろ

みーんな  
メリーベルが  
好きだよ  
だあい  
好きだよ

だあい好き  
だあい好き

だあい好き

お兄ちやまー

お兄ちや  
まあ

おやおや  
おいでけ  
ほりかい

水草  
作って  
くれるっ  
いったの  
に

あん

悪い  
お兄ちやま  
だねえ

帰って  
きたら  
メッし  
ようね







だれだー

消え去れ  
悪魔!!

ちっくしょうく  
ガキのども!!

おっどろいた

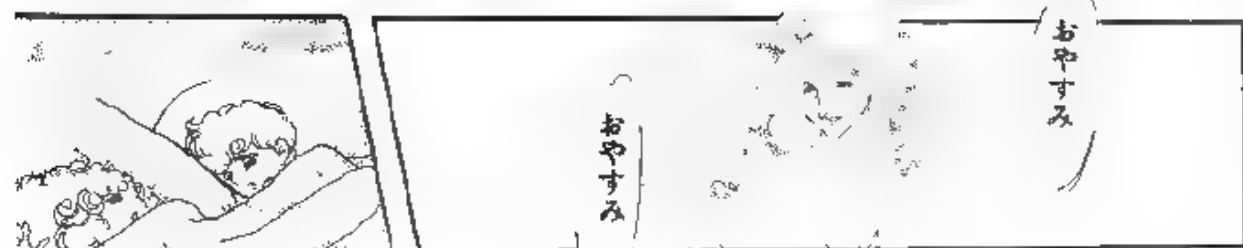
あの人死んでる

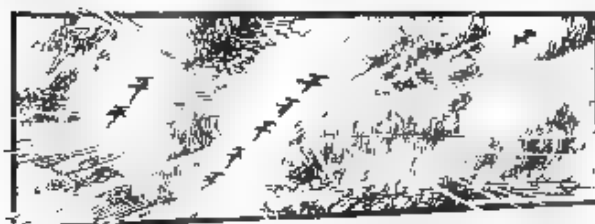
バンパ  
ネラ

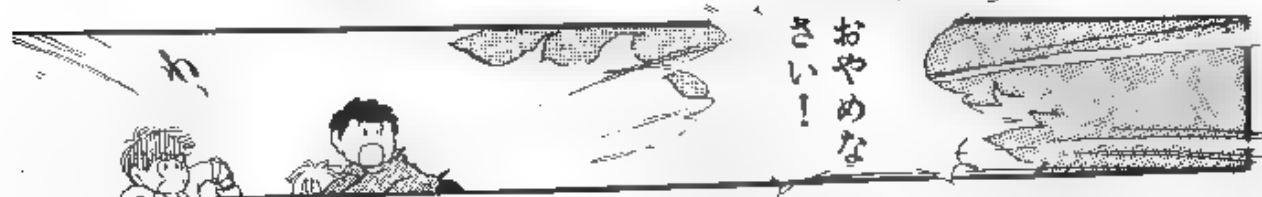
バンパネラ  
還治だよー

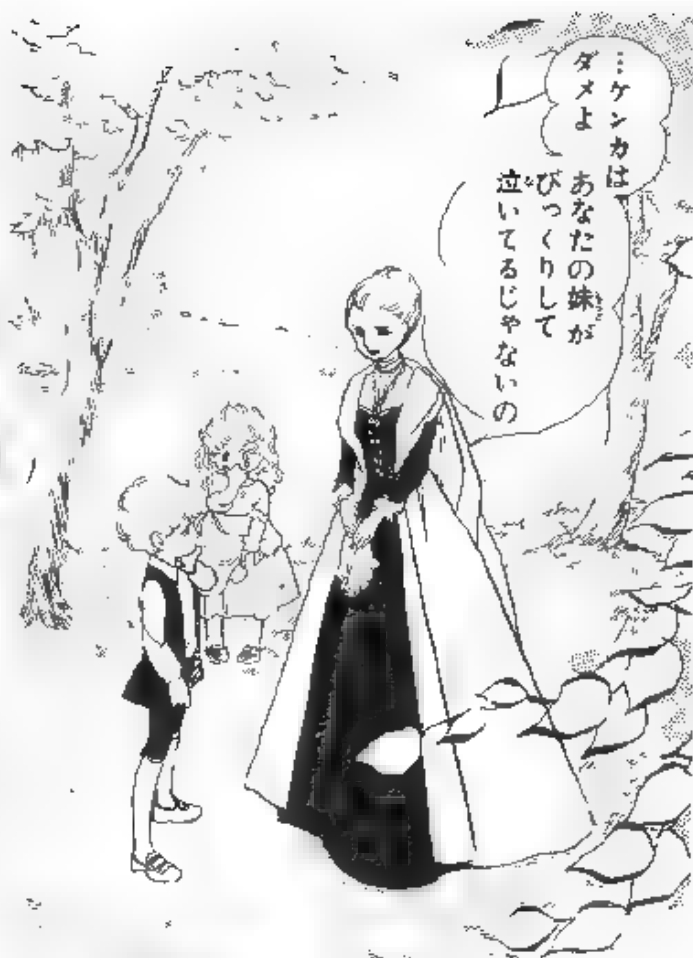
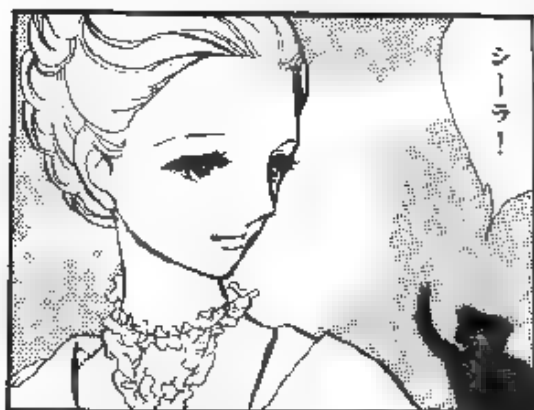
あの嫁さん  
やられてたの  
かな

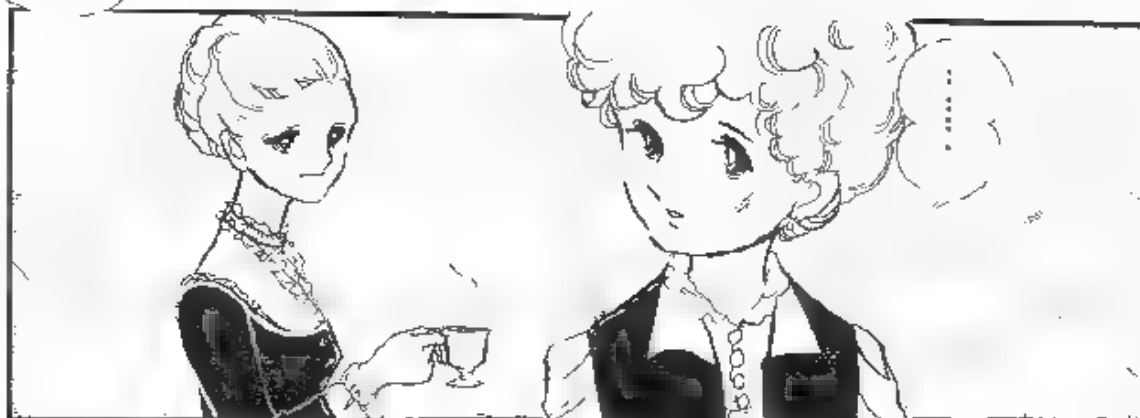






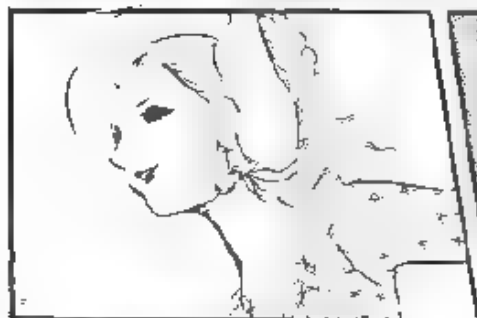












きれいな人  
きれいな人

ぼくは  
お母さまを  
知らないけれど

——きっと  
こんなかんじじゃ  
ないのかしら



あれは：  
スコッティ村の  
ぬけさくたちが

いもいもない  
バンパネフなどを  
こわがってうえた  
ニンニクの花ですよ！

カチー



あの…花のむれは  
なにエドガー

ああ  
あれ



よかったー  
わたし  
……わたし



おおー

老ハナが今夜  
あつてくださる  
そうだよ



シーラ



ああそう……



老ハナ・ポーの  
お気にめす  
かしら



ああ……



結婚の

結婚の許可を  
いただくの……あ……でも

……老ハナ  
おばあさまに  
今夜あうつて  
なにう



大丈夫だよ  
きつと！



どうなの



とても  
愛して  
るの？

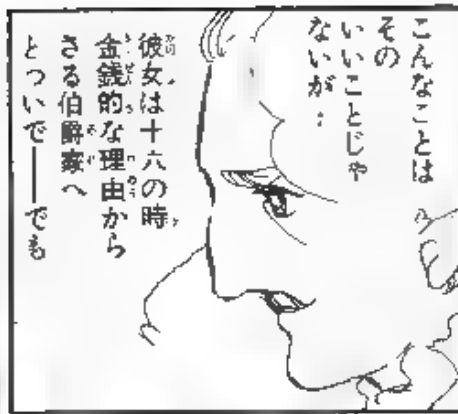


男の子  
女の子？

どっちもよ  
！



結婚したら  
かわいい  
子ともが  
ほしいわ





彼女も……

わたしはすく  
老ハシナの家へ  
花嫁の訪れをつげた  
そしてわたしは  
五年のあいだ待った  
彼女が成長するまで  
ただ彼女だけを  
見つめて  
きた



もともと  
ナがいに望んで  
とついたという  
わけてはな  
ないを失っても  
この夢をなくす  
よりはと……

……時間  
が……

……いたの  
でね……

もっと早く  
つれ出せな  
かったの？

五年も  
待ったの？



わたしに  
ついてきた……

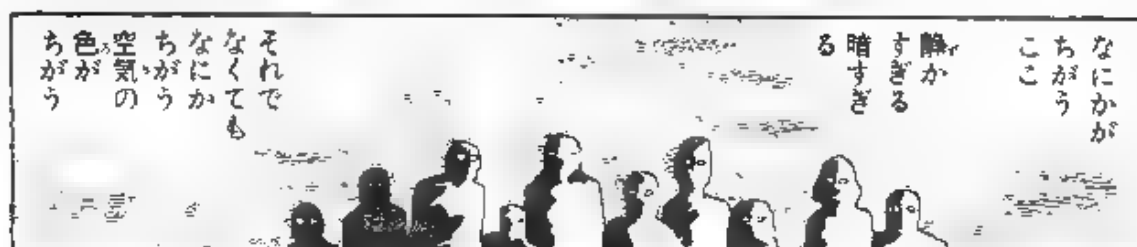
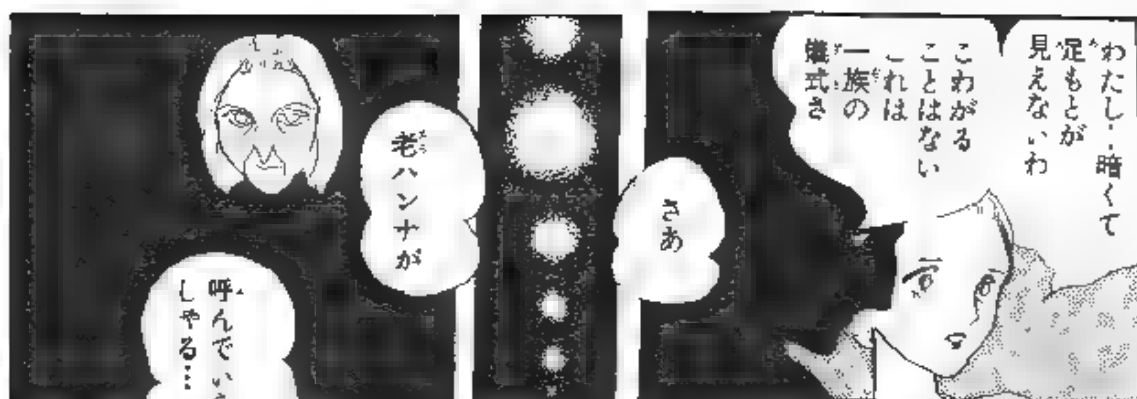


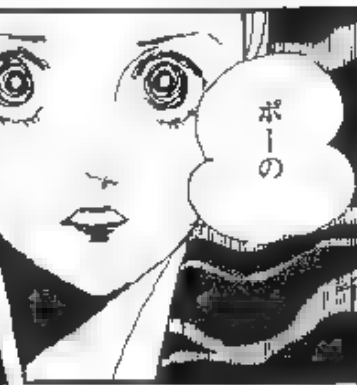
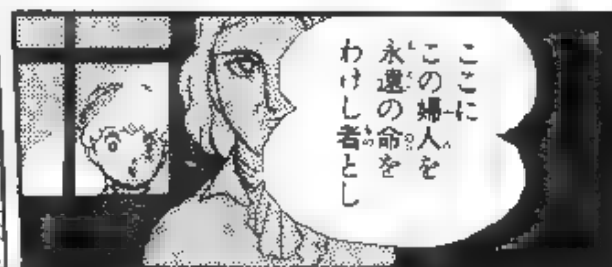
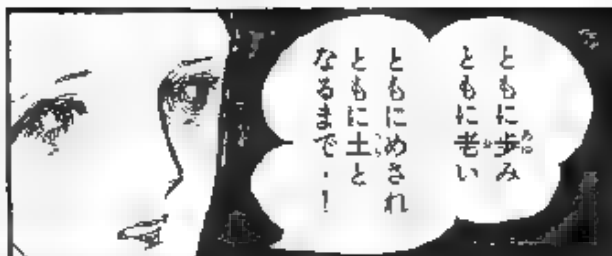


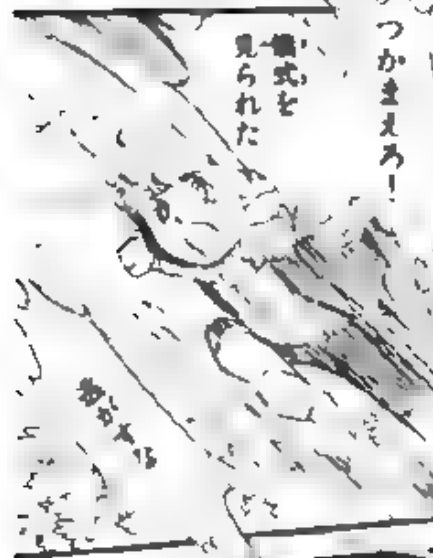












さわくんじゃない、  
あの子はすぐ  
帰ってくるよ

手をお出しでないよ  
あの子はこのわたしの  
館の子だからね！

老ハンナ！

あんなのやりかたは  
最初から  
気に入らなかった  
あの子が逃げて  
村にかけこん  
たら、

フランク！

：メリーベルを  
つれといで

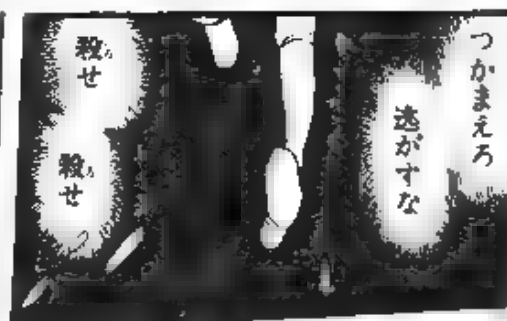
ん？

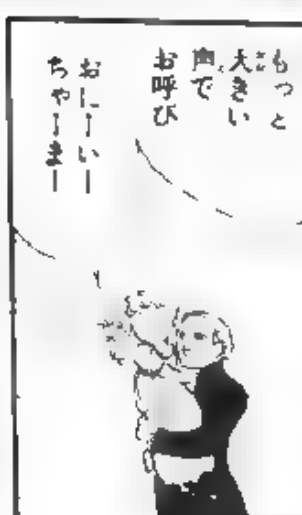
のっばの  
おしちやま！

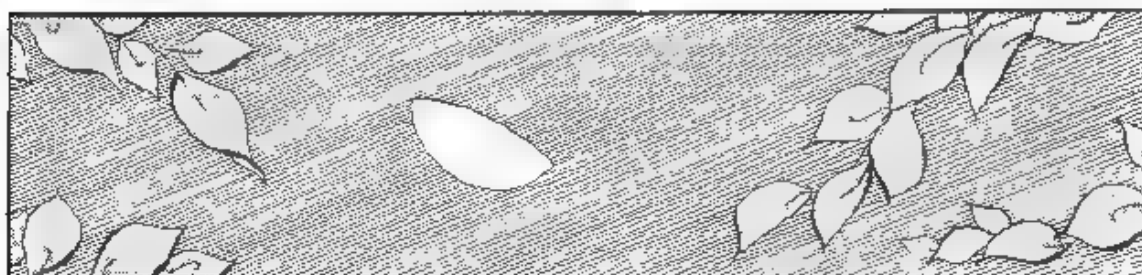
さあ、  
おいで、  
わたしと  
散歩し  
ようね  
エドガーが  
森へ  
かくれたんだ  
見つけたら  
勝ちだよ！

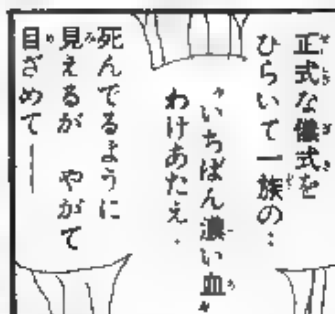


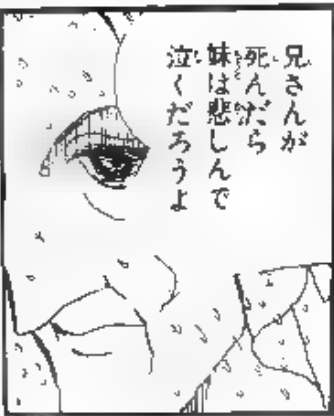
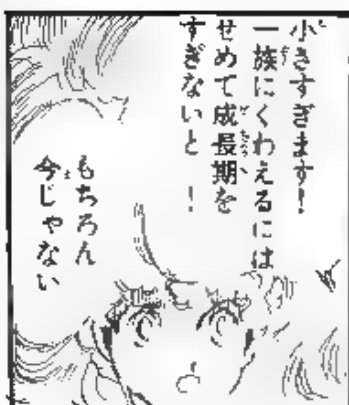




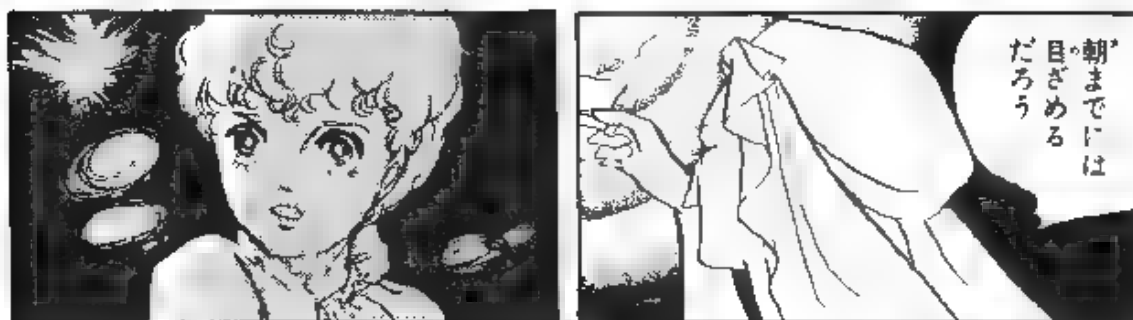




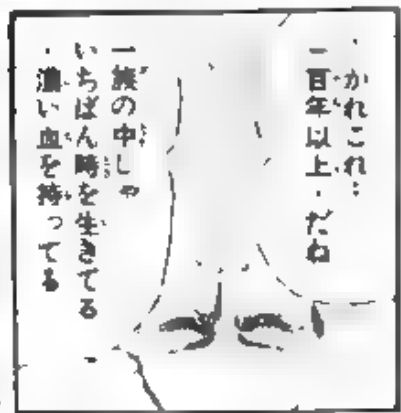
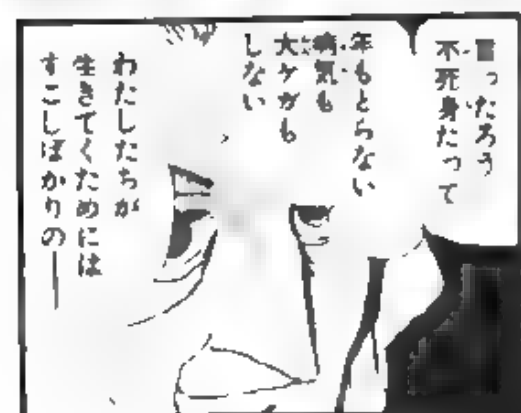
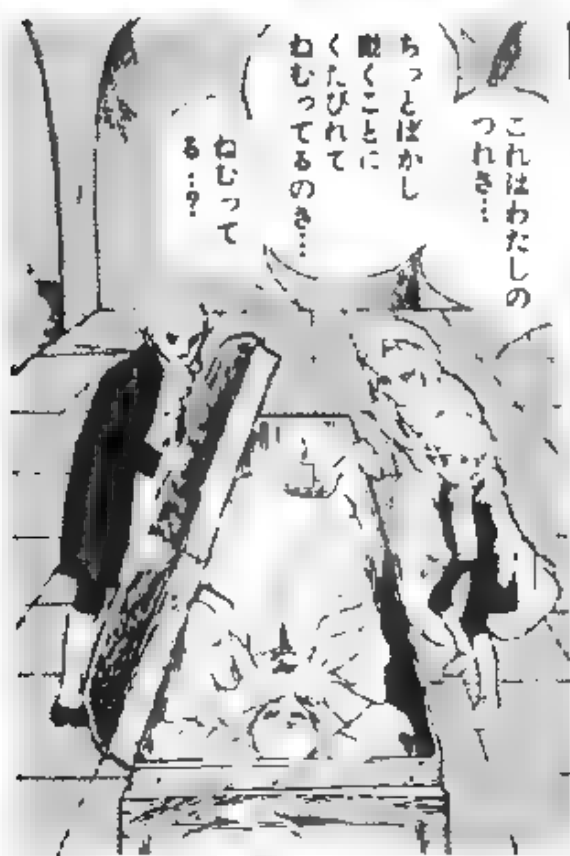














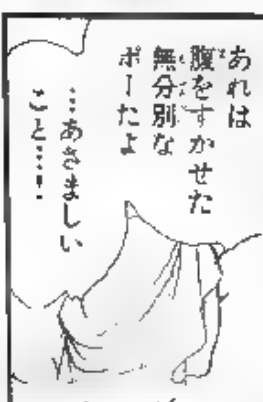
人間の血が  
いるだけだよ



そんな名  
よしとくれ



バンパネラー



あれは  
腹をすかせた  
無分別な  
ボーたよ  
……あさましい  
こと……



それで  
ビルおやこの  
おかみさんも  
昔……



天国のとなりか  
地獄のむかい  
別世界から  
きたのかも……れない



わたしたちは  
この世界の  
人間じゃ  
ないのかも  
しれないね



たしかにわたしらは  
神様の作ったものじゃ  
ないのだろうよ

どんな  
生きものも  
死ぬと……死体が  
残るのに

わたしたちは死ぬと  
チリになつて風に  
とんじまっ……と  
いうことは

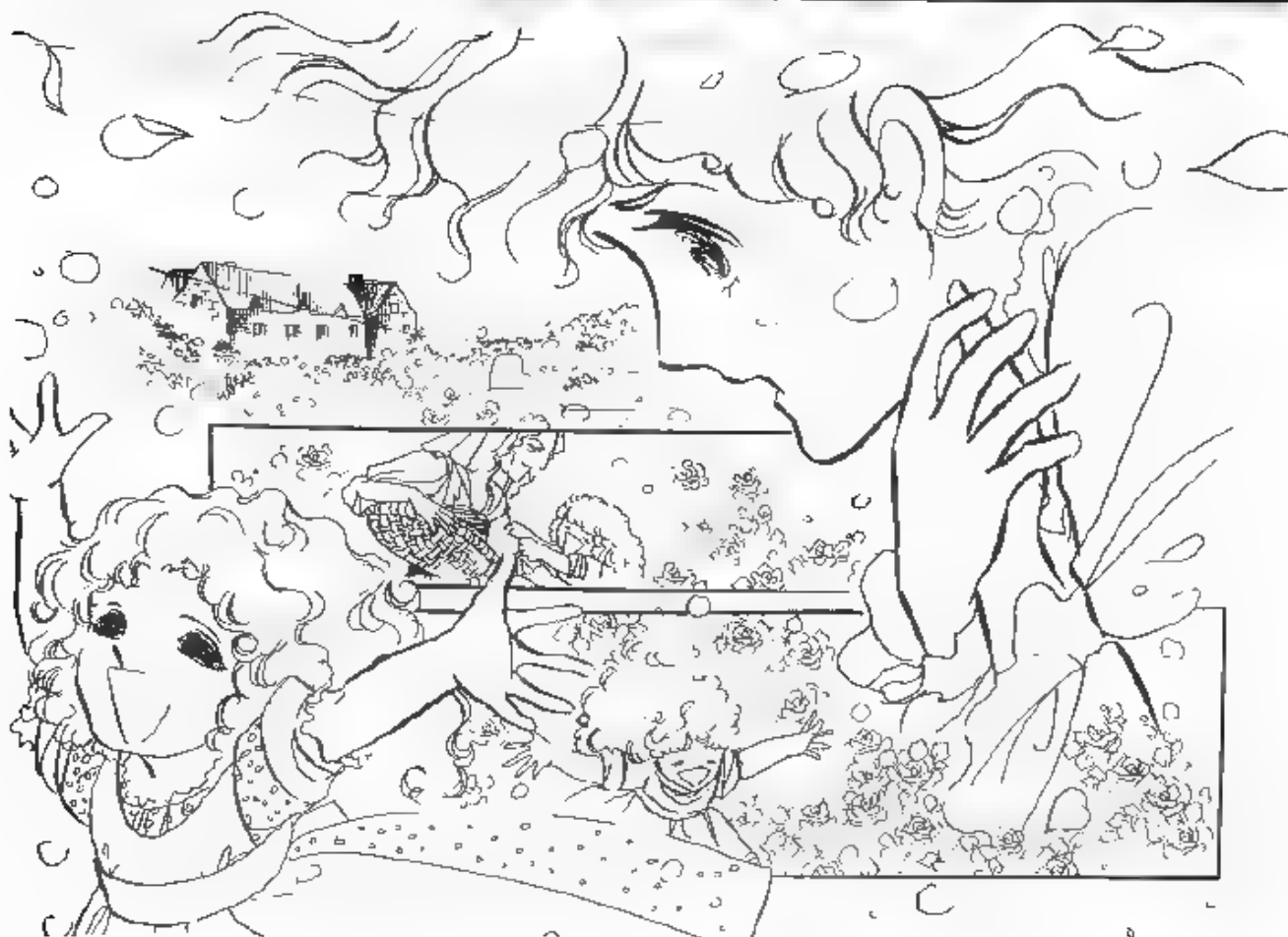


かわいいエドガーの  
儀式にね……  
いちばん濃い  
血を……ね



老ハンナ  
大老ボーは……  
目ざめます  
十年たつたら  
ちよいと  
おこそう……





あまりの  
美しい  
神は少女の  
時をとめ

すきとおつ  
た銀の髪  
少女がいま  
した



あ  
なんでも  
ないよ  
メリーベル



どう  
したの  
エドガー

少女の  
時を



この子は！

でも  
この子は

ぼくは  
ここから  
逃げられ  
ない

ぼくは  
約束を  
果たさねば  
なるまい



この館から  
はなれて  
どこか  
遠くへ……

パンパネラの  
伝説のない  
都市へでも！！

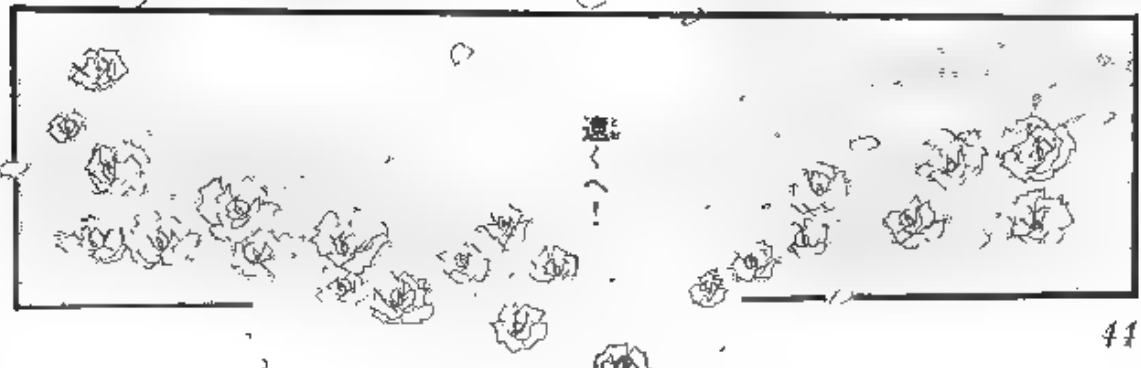


ではメリーベルを  
どこかよそへ  
やってー

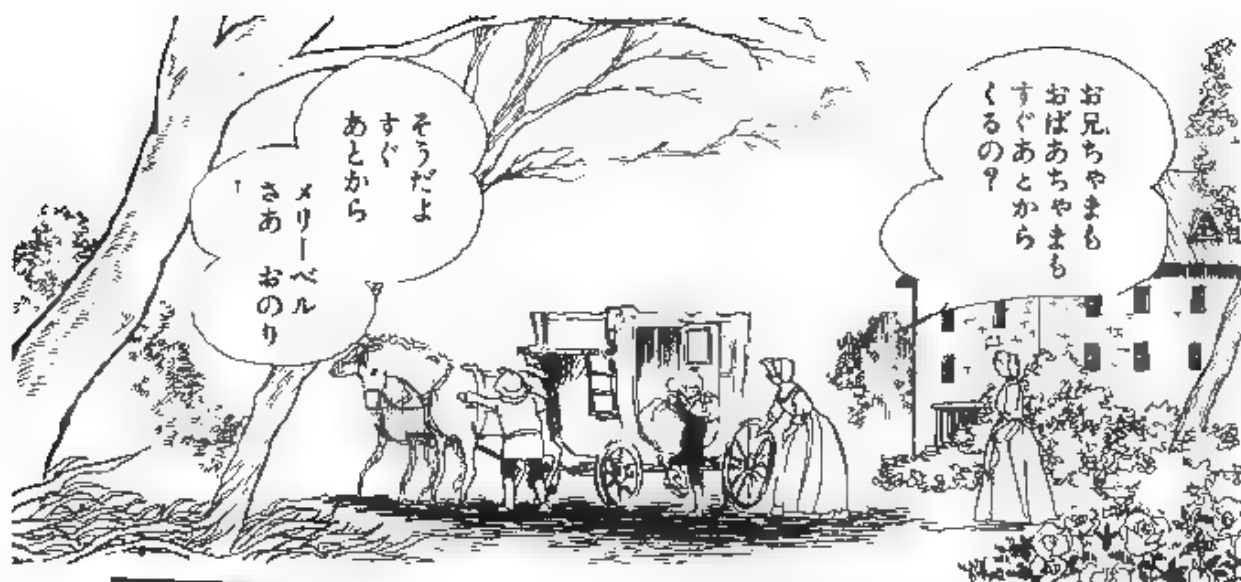


メリーベルには  
手を出さないって  
言ったね

そうさ  
おまえが  
約束さえ  
守ればね



遠くへ！





あつ



移時  
るが



はくの時  
とまる日  
近づ

年  
また

近  
式の日  
が



手  
だて  
は?

あいか  
わらず  
はりを  
やつて

手  
だて  
は?



かみさん  
を  
殺した  
のが  
だ

彼は  
信じて  
疑がわ



スコッ  
ティの  
村の住  
人が  
気が  
つけば





おまえは  
遊んでも  
食えるけん  
やっぱ坊っ  
ちゃんだ

あーいよでも  
オレたちは  
働かねえと  
食えんけど

祭壇の  
いけにえと  
なるまえに！



へへッ  
あいつ  
このごろ  
屋根ふきの  
娘を  
追っかけ  
まわし  
てんだ！



悪い娘なら  
あぶないな  
いけにえに  
えらばれるのは  
その子かな

よせよ  
そのいいかた



館に住んでるのは  
パンパネラだと！  
——時がすぎるまえに——

クイを  
みがいて  
おしよせてくれは  
いいのだ  
——ほくがおとなに  
なるまえに——

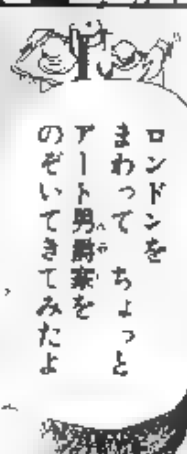


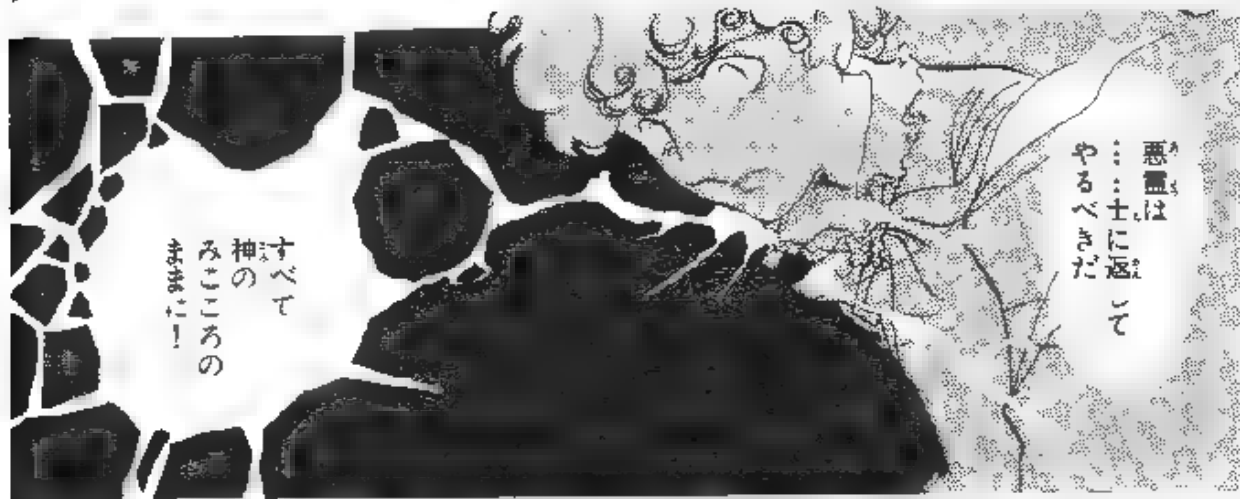
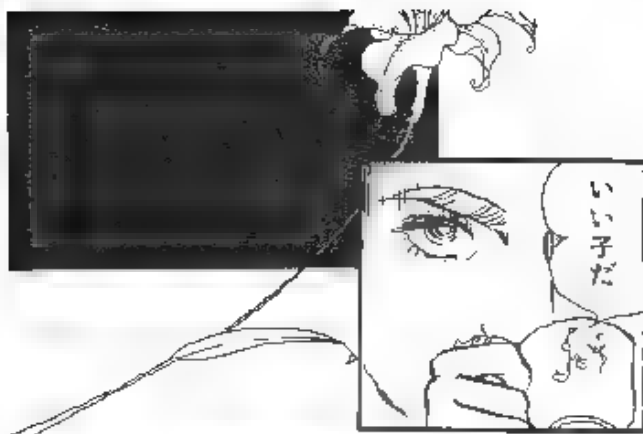
十年まえは  
ベッペの  
かみさんを  
食った！  
うまかつ  
たせ！

ピルの  
ハカおやじが  
墓なんぞ  
さがして  
いるまにさ！



なんだ！  
フー！  
なあに  
うその話さ  
十年一度  
いけにえの  
月があつて

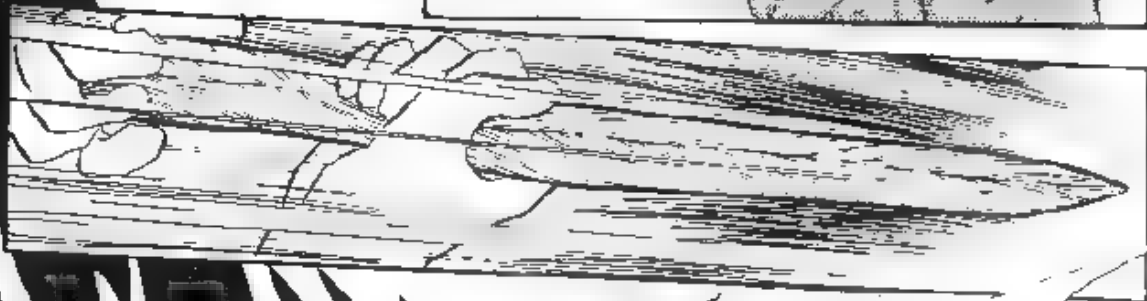
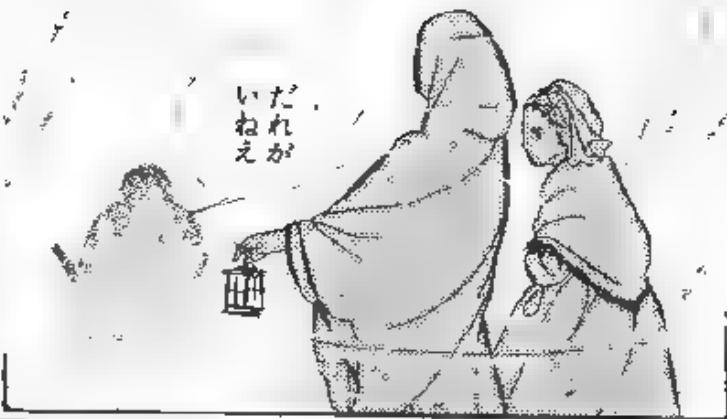


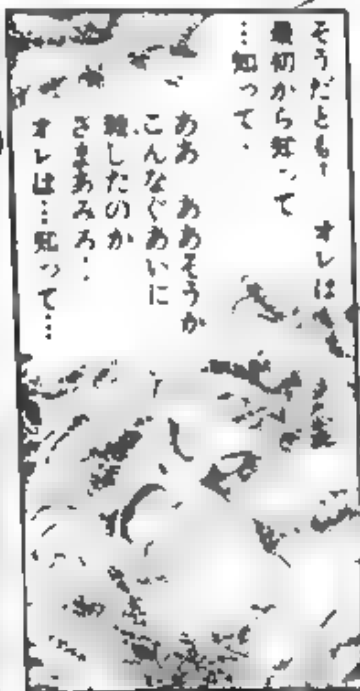
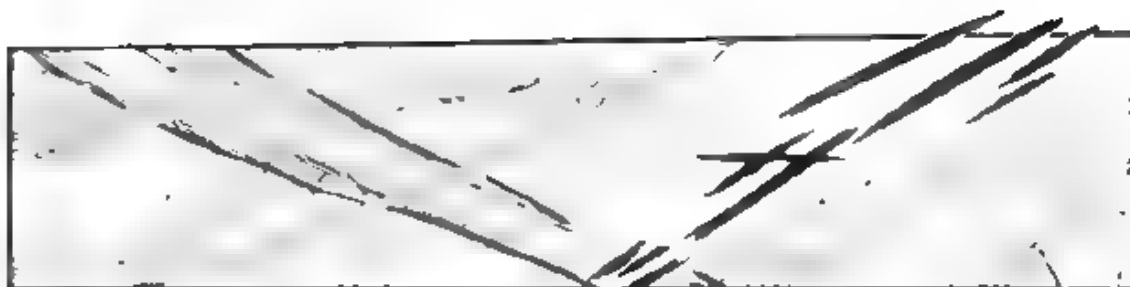


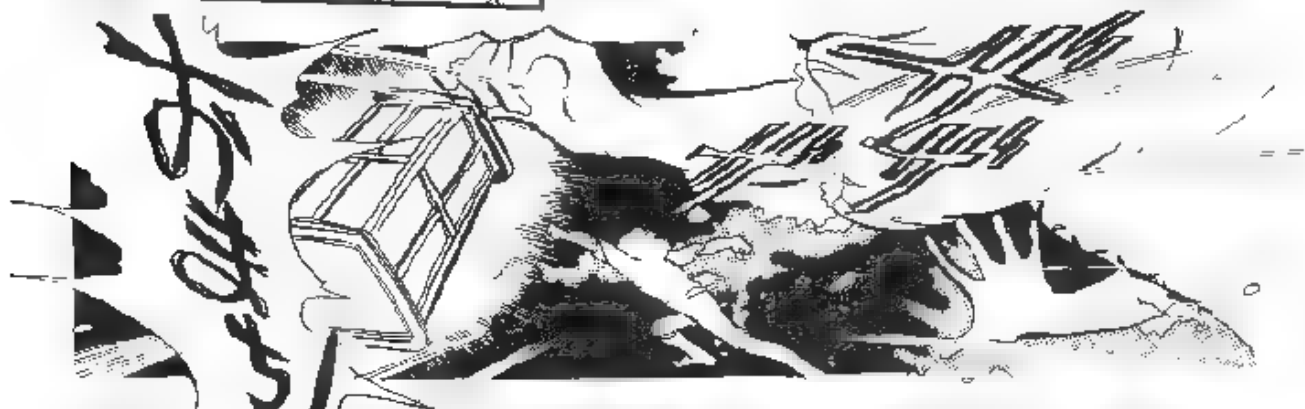
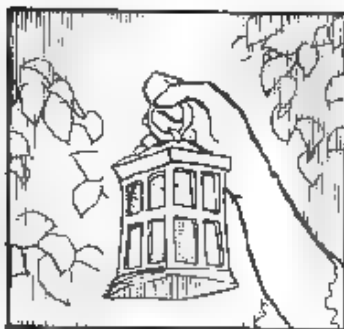
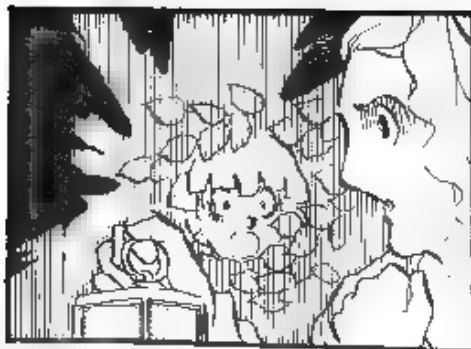
：  
おどろいた  
ビルおやじ  
館のエドガーを  
見なかった  
かえ



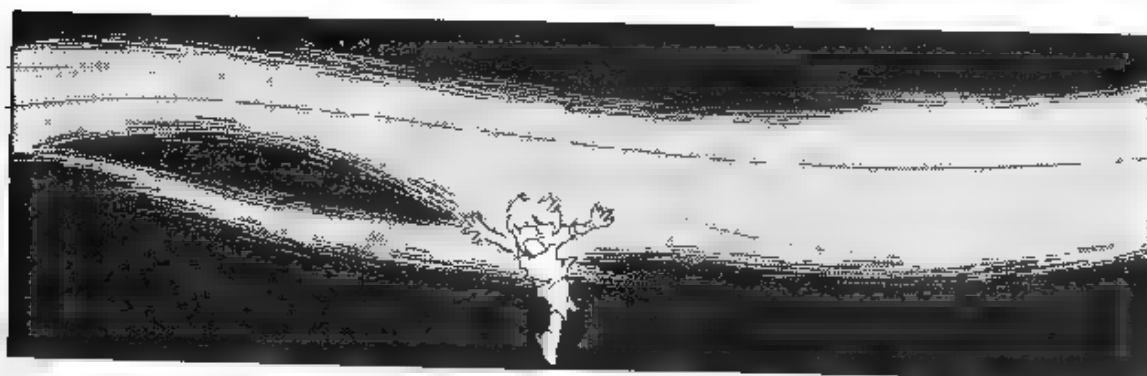
だれが  
いねえ





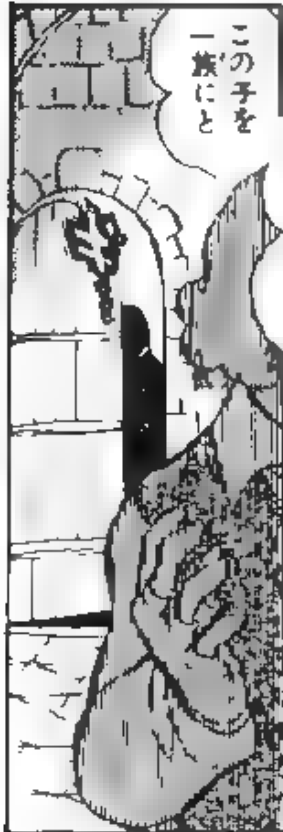


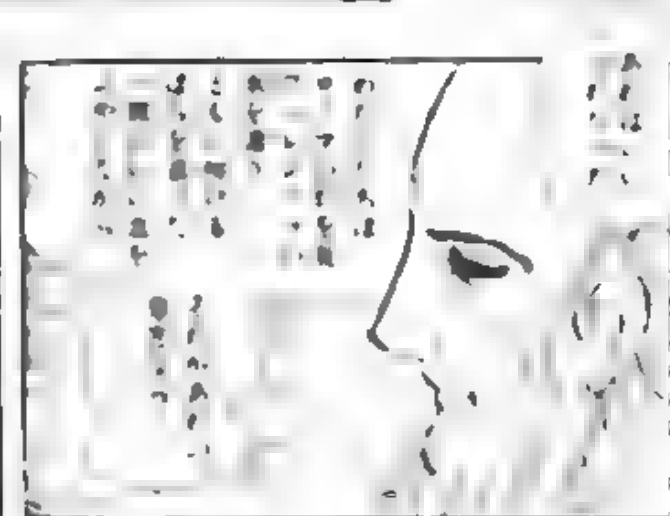
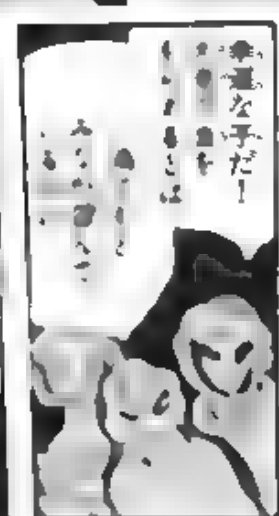
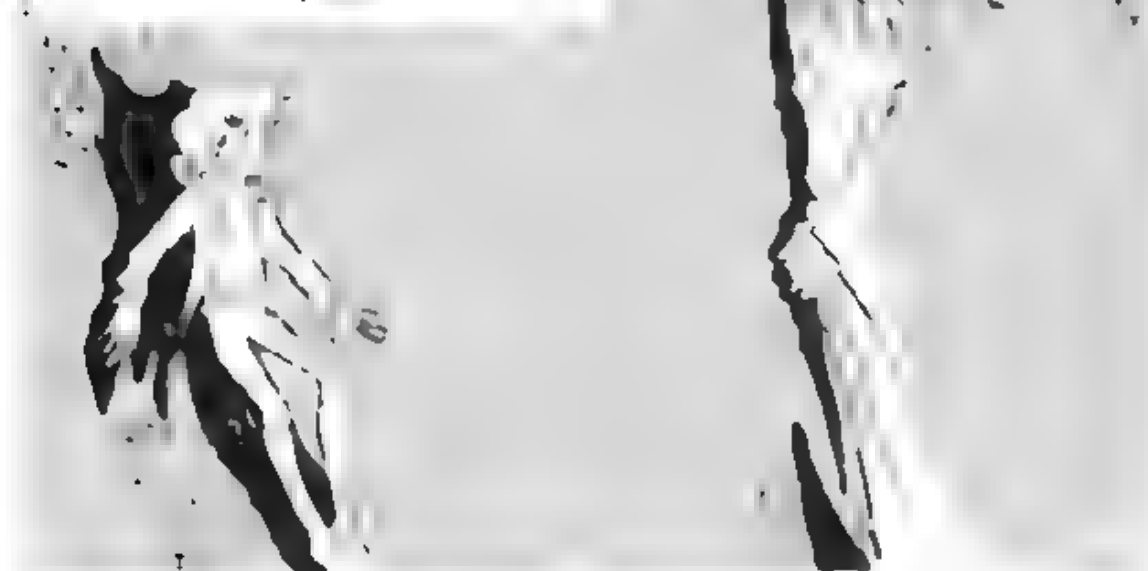
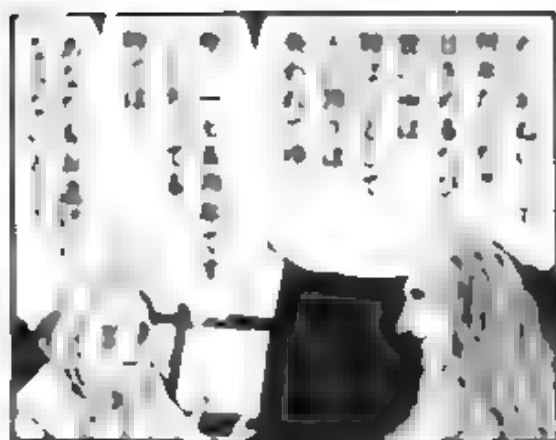
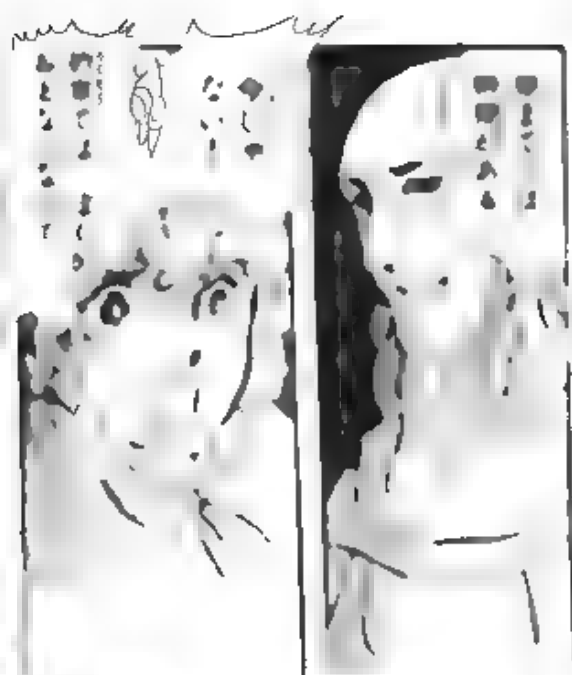
おわりだ！





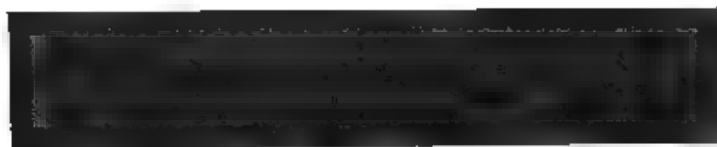
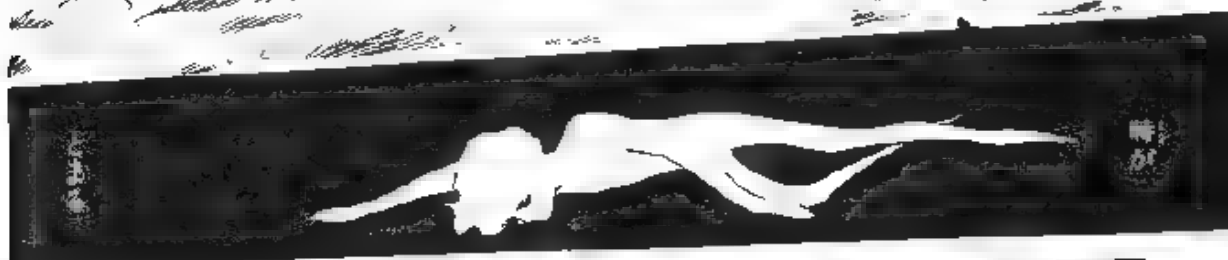
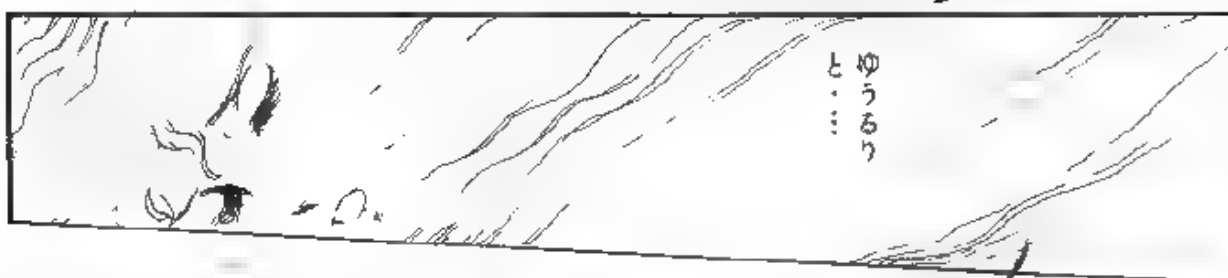






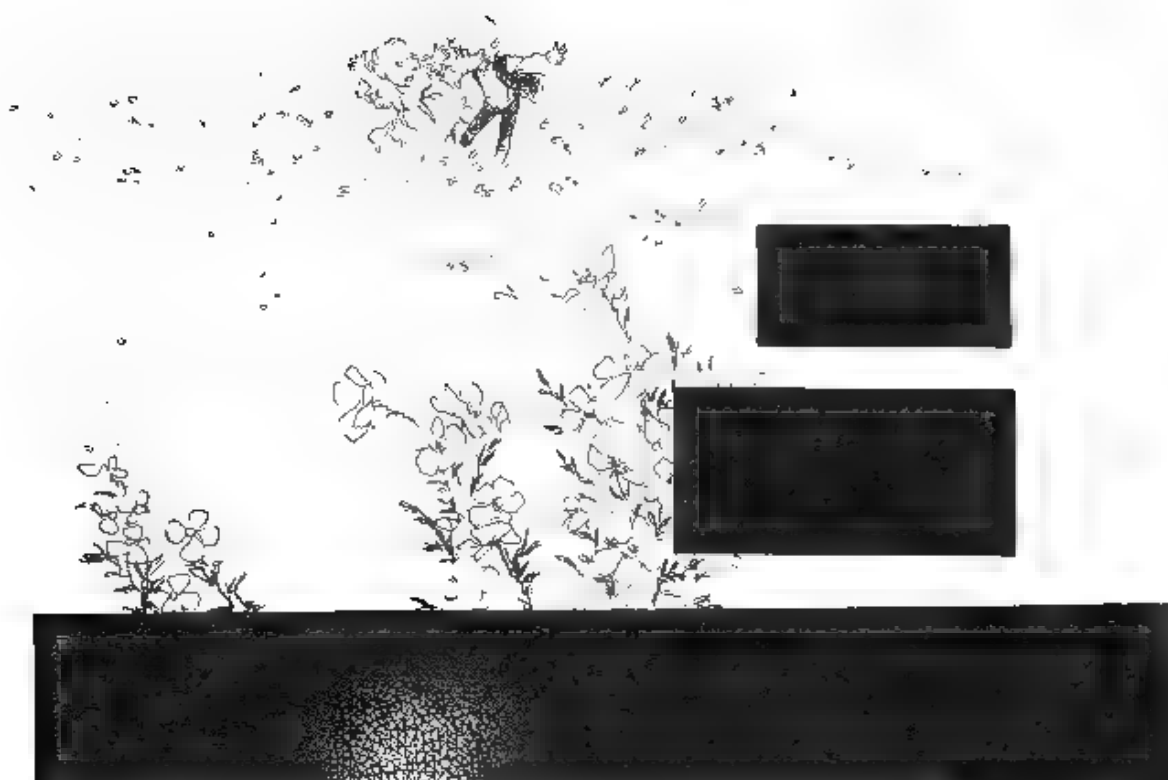






今日の日の  
つぎだと  
信じていた

明日も  
あさってもが  
しあわせな





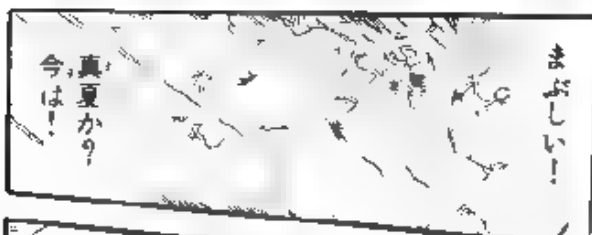




ほらくちびるが  
すっきり  
かわいている

変化した  
直後ですもの  
つかれた  
でしょう

わたしの  
血を  
お飲みなさい



真夏か？  
今は！

まぶしい！



エドガー！  
急に外に  
出るのは  
むりよ！

エドガー！

おもどり  
なさい！  
ここは  
どこだろ！



ここは  
どこだろ

手が  
冷たい  
冷たい



あ

あーうそだ

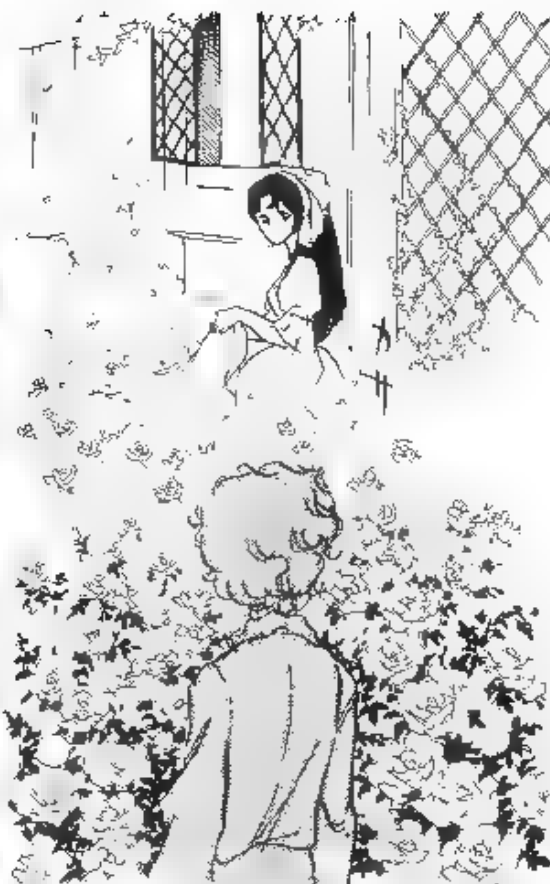
あ

ぼくがちがうぼくに  
なってしまったなんて！

手が  
冷たい！

どけよ  
どけよ  
小僧

あ





ああいつもいつも  
一生が幸せな  
今日の光のつづきであると  
信じていたころ

あとをついてくる  
小さな妹を  
いつも立ちどまって  
待っていたころ

…すべて過去  
…すべて過去  
…さよなら

メリーベル…

そうとも  
メリーベルは  
無事だ

たしかに  
約束は  
成り立ったの  
だから

それを望んだのは  
おまえだったな

ああ  
そして

あなたたちは  
望みどおりに  
したね  
おめでとう

おめでとう——もう  
用はないだろう

——ある！

おまえは大老の血を  
ついで  
最も濃い血だ

それは、それだけ確かに  
生きのびられる  
確率を示す

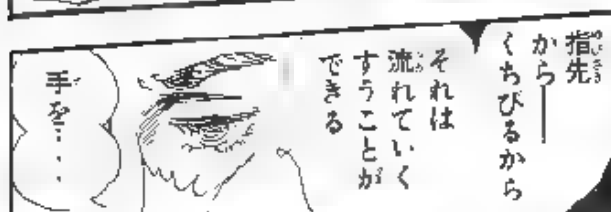
貴重な一族だ  
このまま  
だまって



ここだ  
見えるはずだ  
変化した  
目の中に  
首すじに  
よどんでいる  
生気が



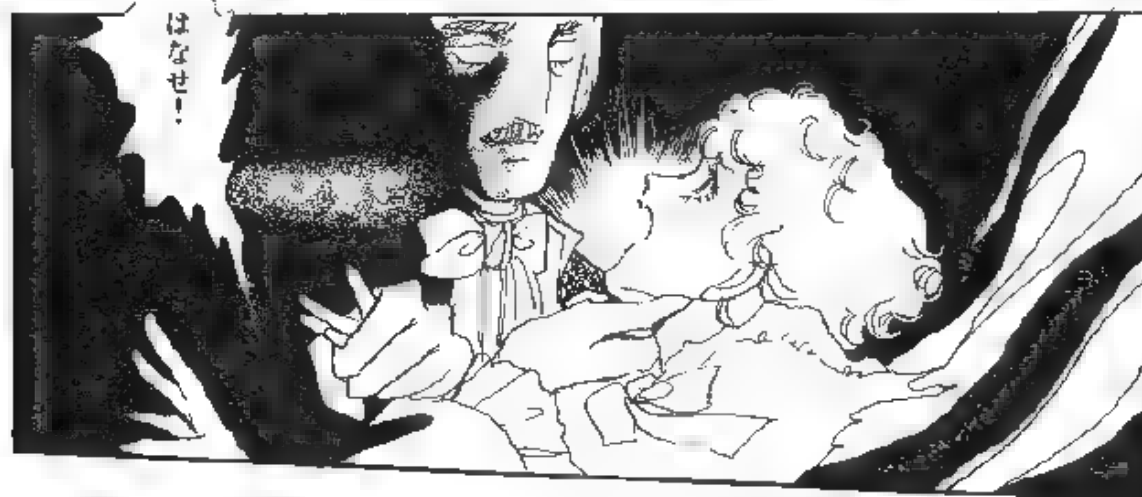
からだ中が  
それを  
はっしている  
はずだ



指先  
から  
くちびるから  
それは  
流れていく  
すうことが  
できる



・飢えて  
行くのを  
見ているわけには  
いかない  
一度味を  
おぼえればいい





仲間……



ぜんぶの人間が  
パンハネラに  
なつてしまえば  
いい……！



わたしたちは  
あなたが好きよ  
大切な仲間



どうでした  
最初の味は  
もうおぼえて  
エドガー



……ぜんぶの人間を  
引きずりこんでしまえ……！



あつ……



コウノトリがね

コウノトリが  
赤ちゃんを  
はこんできますよ  
ええ

坊っちゃん  
お兄さまに  
おなりになる  
のですよ

ほんと？  
乳母や！

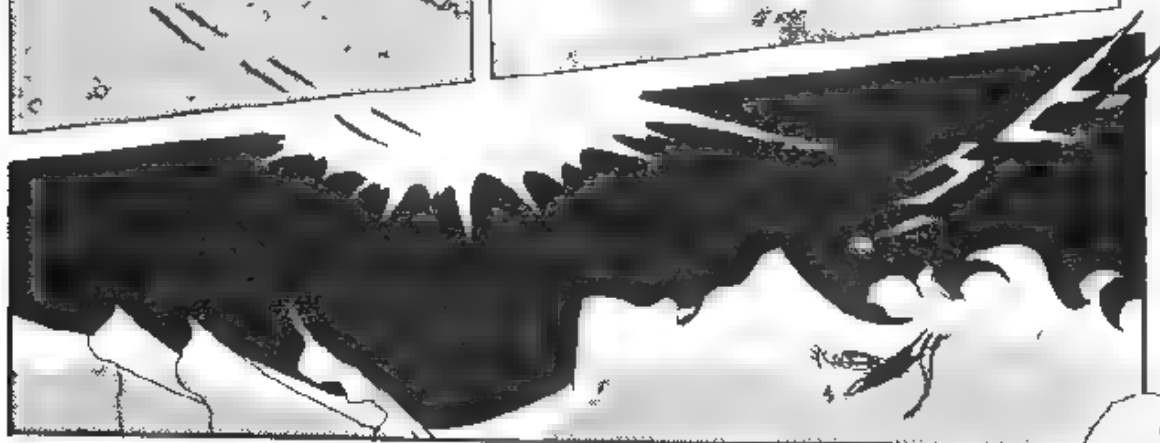
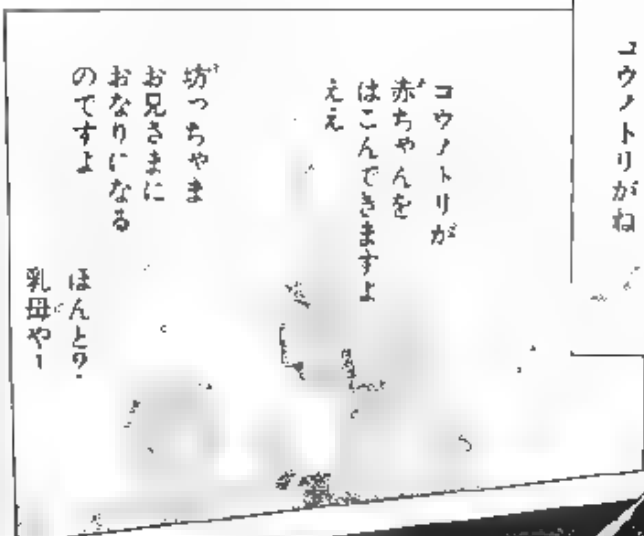
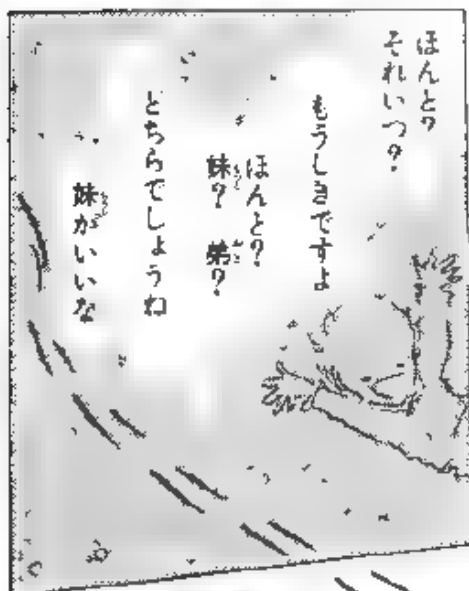
ほんと？  
それいつ？

もうしきですよ

ほんと？  
妹？ 弟？

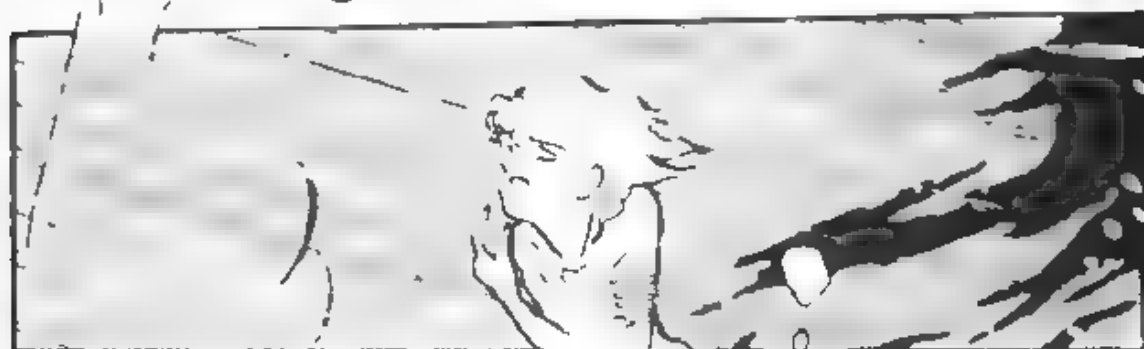
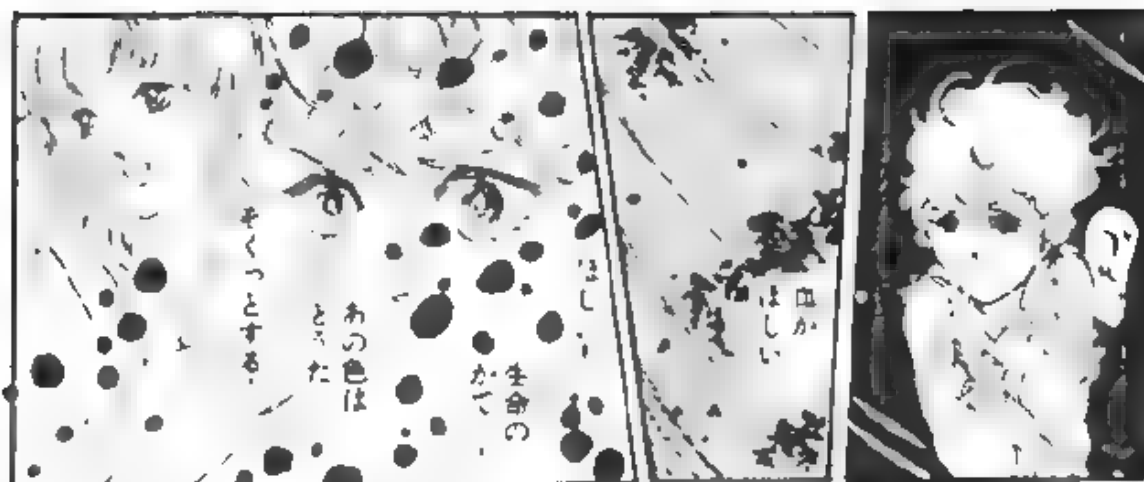
どちらでしょうね

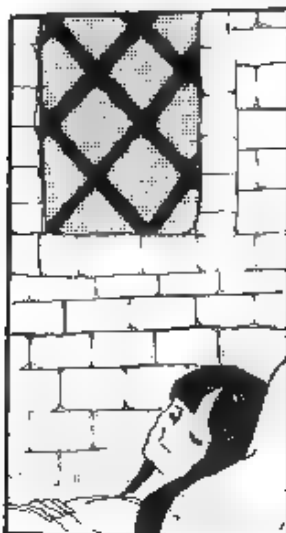
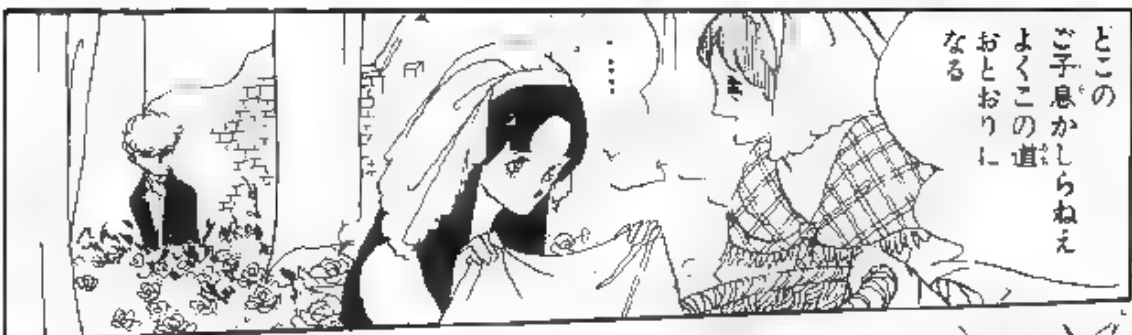
妹がいいな

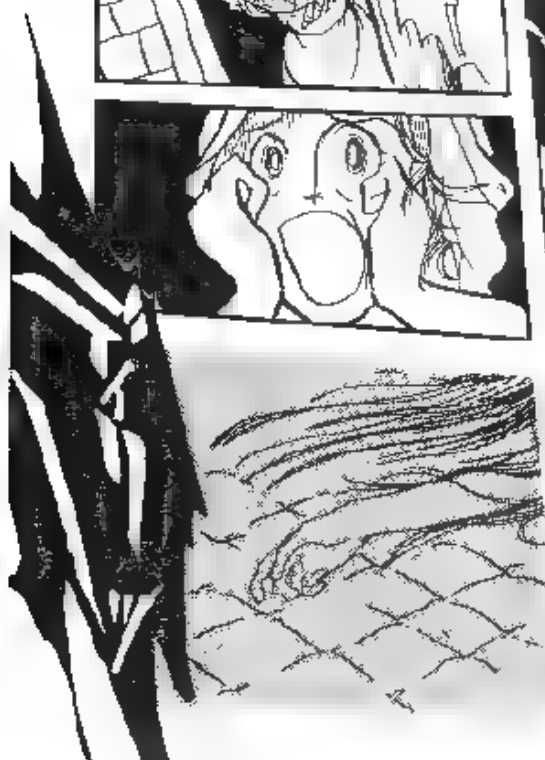


あ……











あなた！



年のこうだけ  
あつて  
息所を  
知ってるね  
あなた  
クラクラ  
する…



食事した  
だけだよ  
なぜ悪い？



老ハナが  
聞いたら  
なんというか！

食事だと！  
がつついた  
ものだな  
このバカが！



したくをしろ！

瞬かでいい町  
だったのに  
さわぎがおこつては  
いられない！



あの娘は  
小さい時  
借金に  
奉公に  
出されて  
出先の主人が  
破産したため  
やっとな  
帰ってきて  
母親と一人で  
暮らして  
いたんだ



のぞかんで  
いい!



これから  
わたしに  
だまっ  
て勝手な  
行動は  
許さんぞ!



母親は  
悲しんだ  
ろうか

奉公から  
帰ってきた  
娘……



昔の  
夢は  
ずいぶんと  
おぼろだし

母親は  
ぼくには  
いない

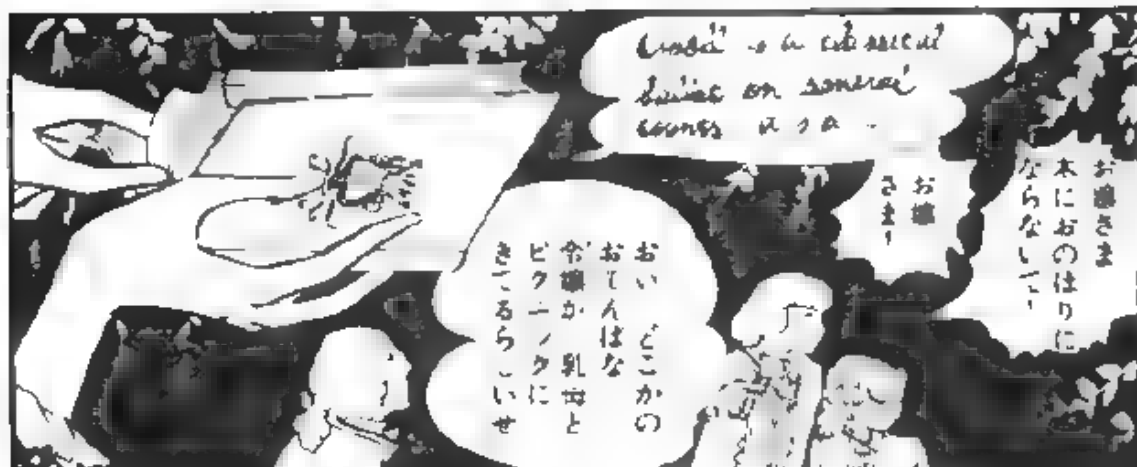


メリーベルとの  
館の日びが  
幸せの  
思い出  
もしなにも  
知らなければ  
なにも  
おこつて  
いなければ



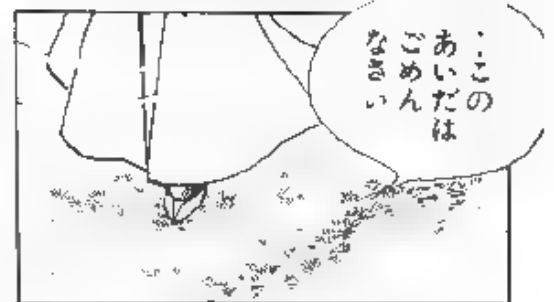


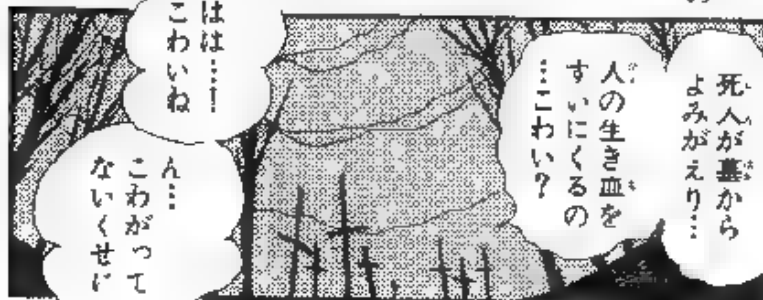
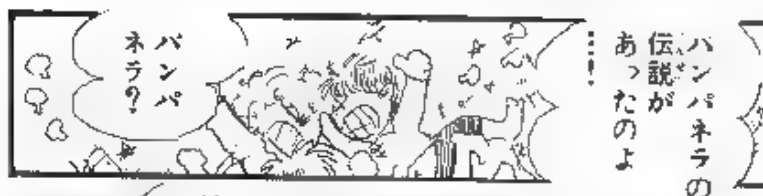


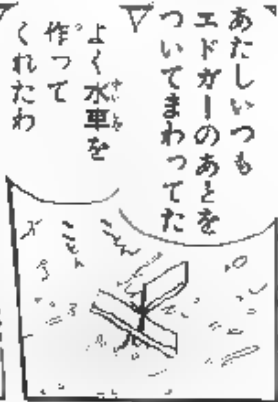
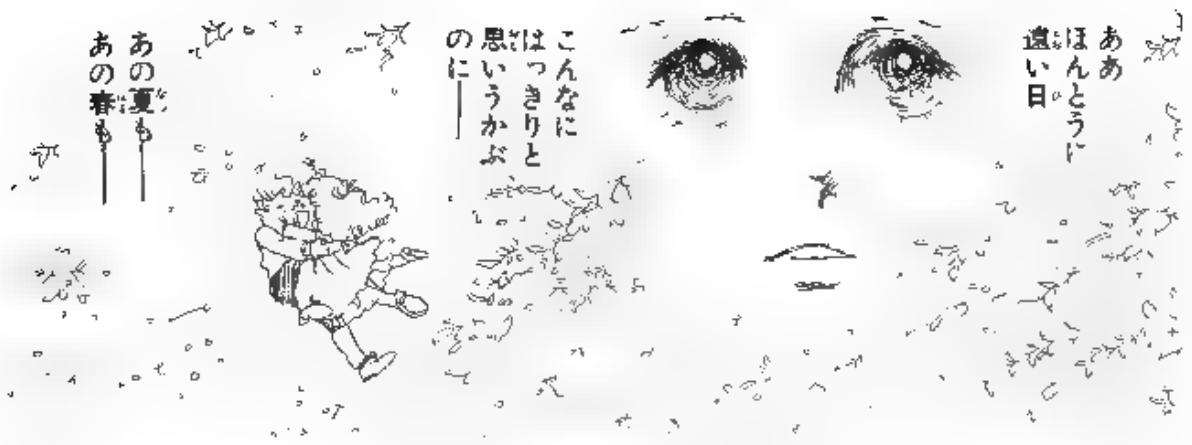














いや  
その……  
水車を  
作ろうと  
して……でも  
むずかしい  
もんだね

どうしたの  
この指の  
ケガ



失敗しち  
まってる……

どこかの  
子どもが  
忘れて  
いったの  
かな

水車

ちゃんと  
あるじゃない！  
作ってくれた  
のね！

いじわる  
オズワルド！  
おどかしたの  
ね！

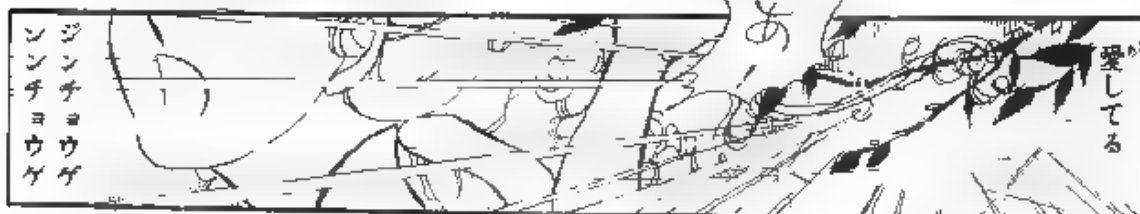
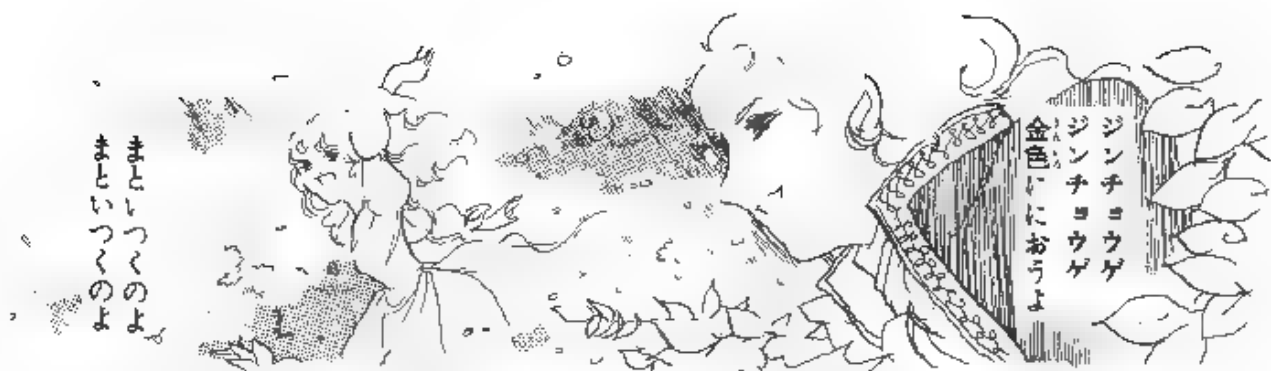
「まあ この幸運な誤解を  
とくこともあるまい

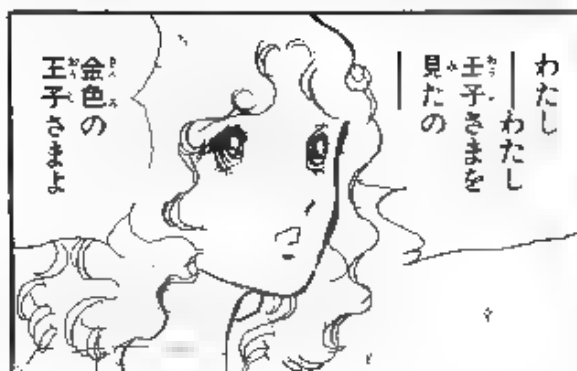
なんてかわいらしく  
笑うのだろう  
……この少女は……













メリー  
ベル

メリー  
ベルや？

ちゃんとまえを  
見えないと  
だれもダンスに  
さそってくれ  
ませんよ

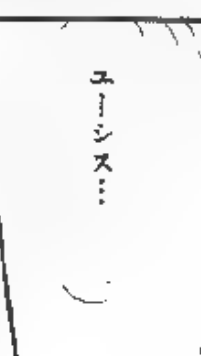
はい

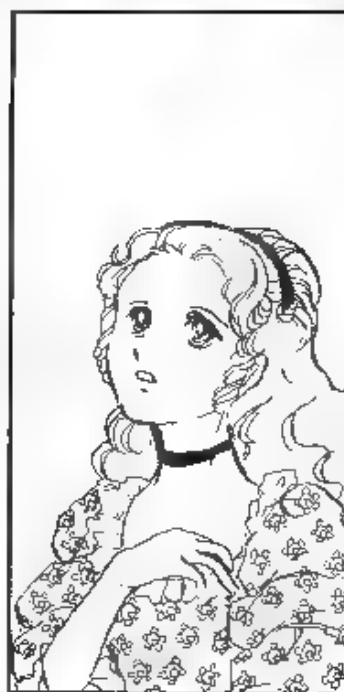
へんな  
わたし  
あのかたのこと  
ばかり考えて  
いる……

どの  
だれとも  
わからない  
のに……

春光の  
光の精だったかも  
しれないのに……

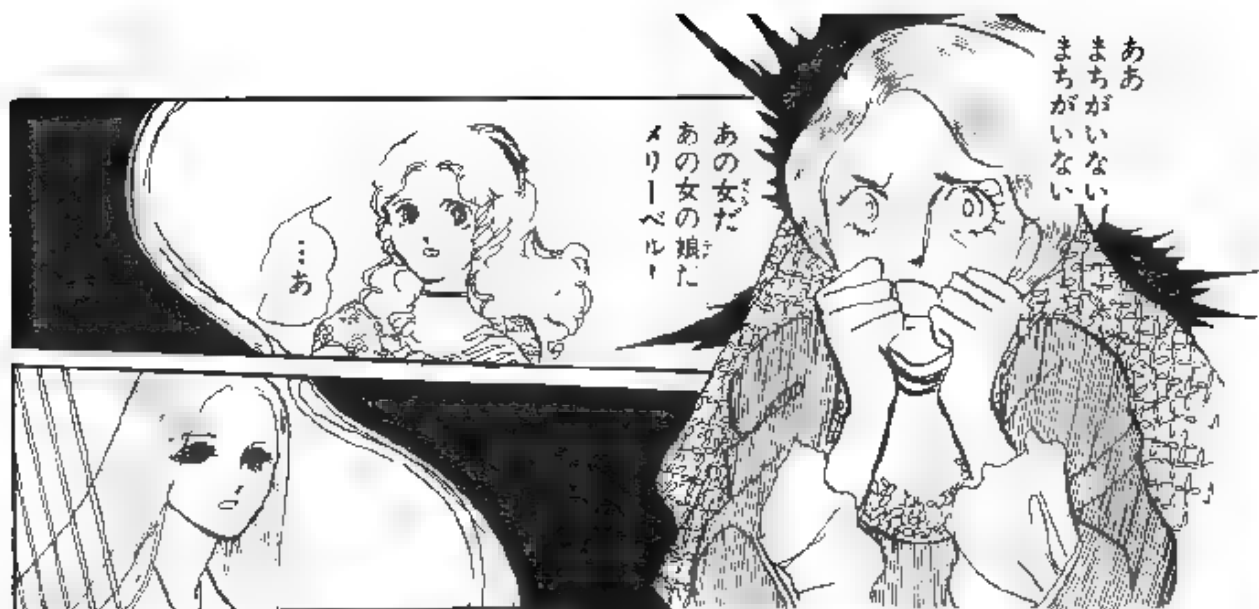


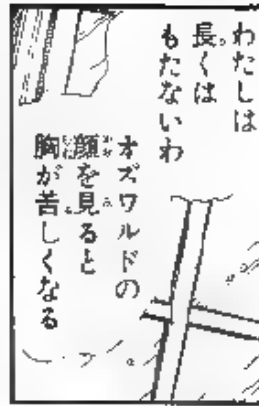












……ほんとうに  
兄さまは子どもみたいだ  
わたしより ずっと  
年上なのに



からだの弱い  
母さまのことを  
もうすこし  
考えてあげても  
いいのに……

恋人だって？  
とてもそうは  
見えなかった  
たぶん また  
兄さまの  
悪ふき  
だろうけど、

…あの少女を  
兄さまも  
知ってた  
なんて…

ひどい  
わ！

ひどいわ！  
ひどいわ！

こんな  
いきなり  
つれてきて  
いきなり  
…会わせて！  
…あんな！

まるで  
言わなかった  
じゃない  
ユースが  
あ…あなたの  
…あなたのの

弟、そ

おすわりよ  
お嬢さん

にでない  
だろ？ 彼は  
母うえの秘蔵っ子で  
いい子ちゃんの  
お人形さんさ！

…そんな  
いいかた…

あの森かげに  
あるのが  
父の館だよ  
エヴァンズ伯爵

両親は  
仲が悪くてね  
べつべつに  
住んでる

さて、先まとの  
ユースの  
反応ぶりから  
さっするに  
ユースは  
まるで きろ  
無関心でも  
ないと見た！







ちがいます！  
ちがいます！  
ちがいます！  
そんな  
はずは  
ござい  
ません

たしかに  
たしかに  
メリー  
ウエザー  
さまには  
お子さまが  
いらつしや  
いました



オズワルド  
さま！  
そう  
よいとも  
わたしも  
おまえに  
育てられ  
イルリー  
乳母

死人に口なし  
だが お子さま  
たちは 生人だ

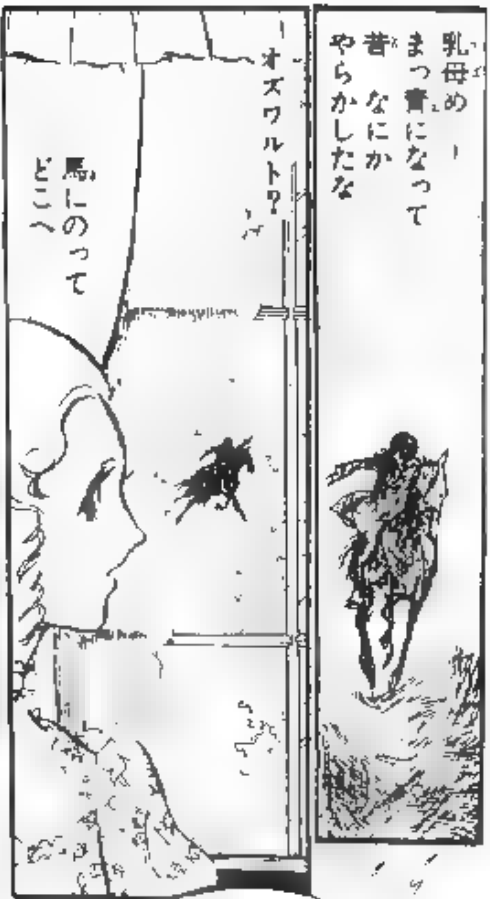
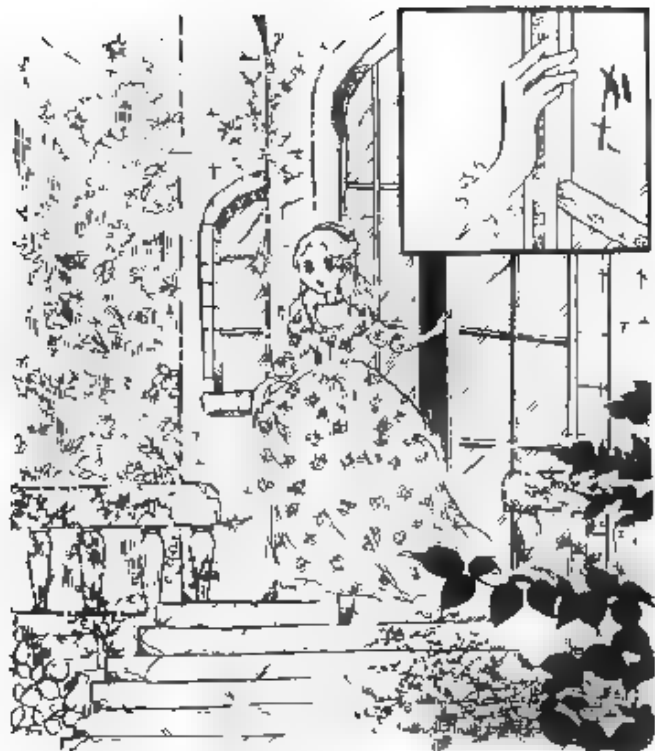


メリーウエザーも  
おまえが  
殺したのか…？

おばい  
ごきょうだい  
はやり病で  
おなくなり  
になりました！  
わたしが確かに  
みとりました  
…みとり  
ました…！

メリーウエザー  
さまもお子さまも  
ずっと  
わたしが…

そんなはずは  
ございませ…



待つて！  
動かないで！  
からみついています

すぐといて  
あづますから

最初の  
出会いと  
おなじだ

しかも  
その時のことを  
！たった今  
思いかえしていたら

あなたの  
髪か  
からんでる  
木の花の香りです

香りが！

いたずらな小枝よ  
もつと髪を  
からめておくれ

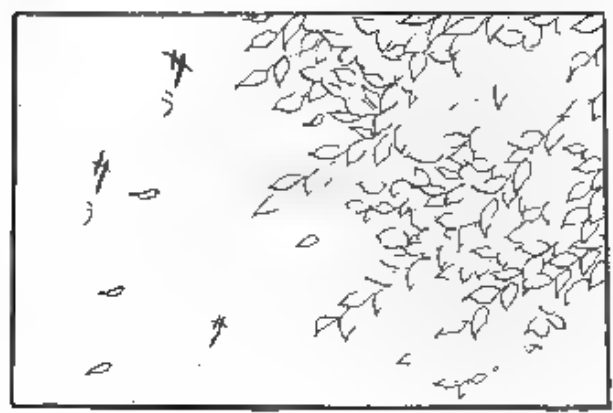
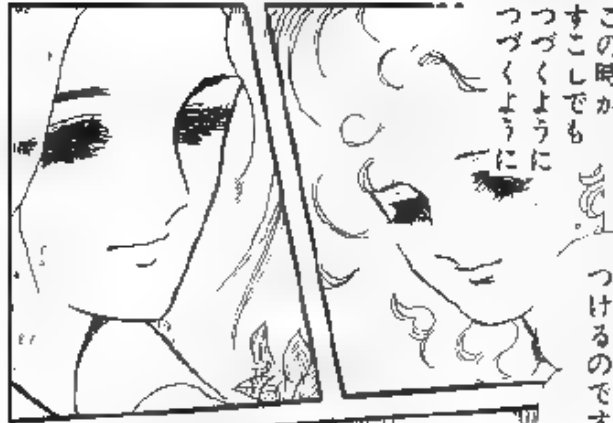
なんの木？

ジンチョウゲ

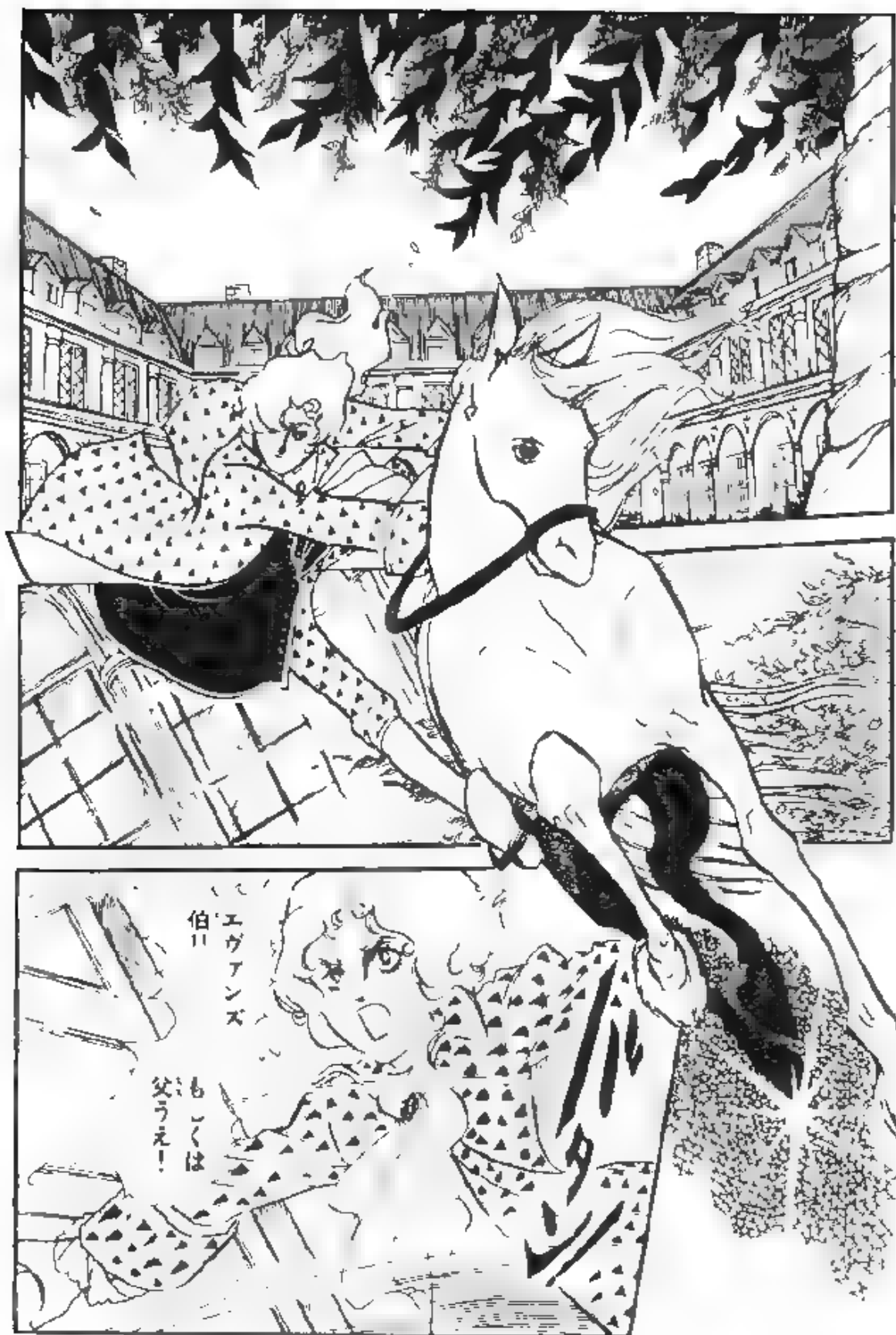
陽だまり  
なので

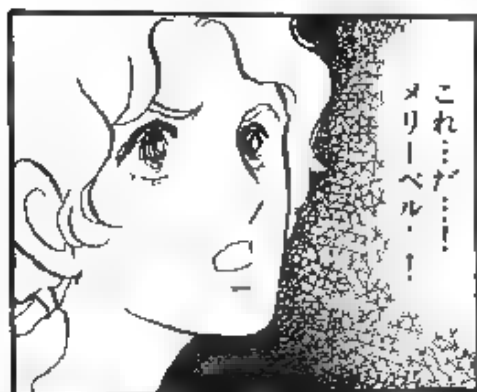
とこよりも  
早くつほみを  
つけるのですよ

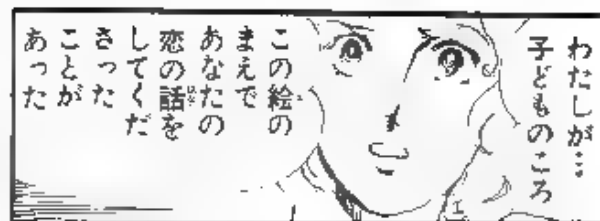
この時が  
すこしでも  
つづくように  
つづくように



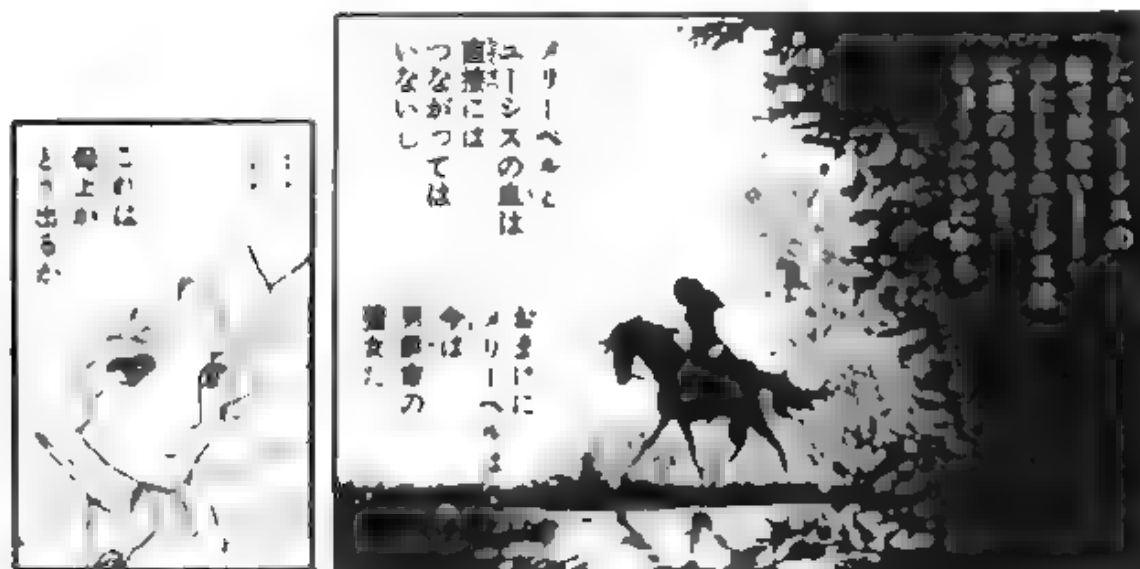
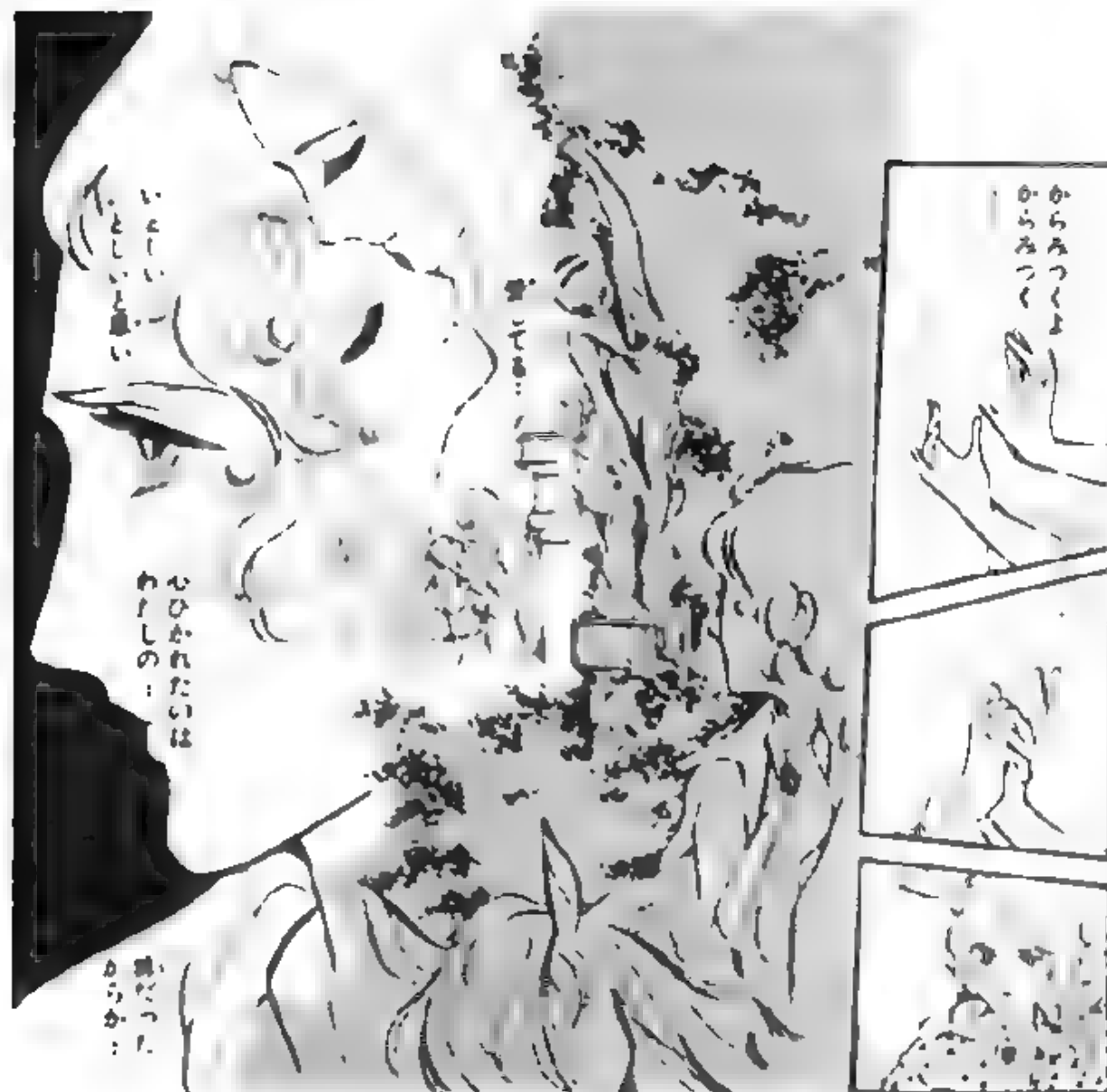


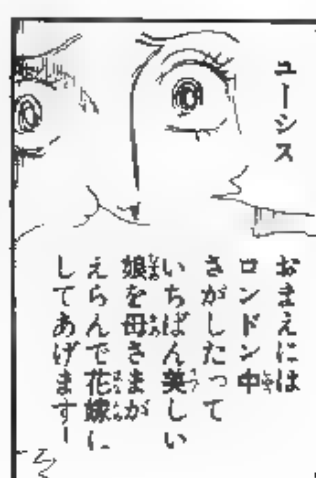
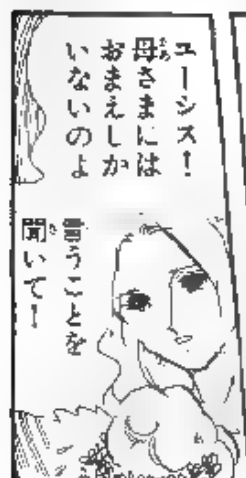




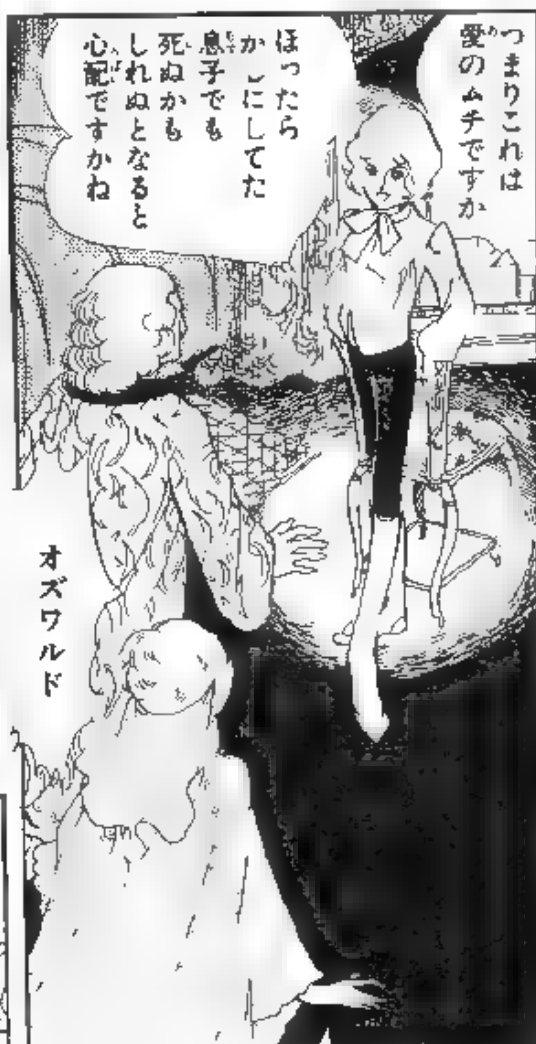




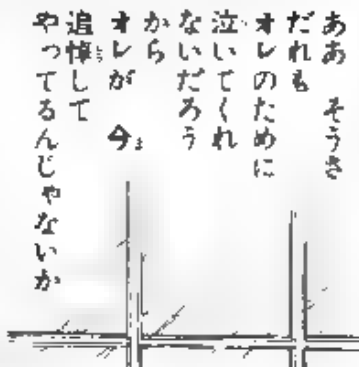
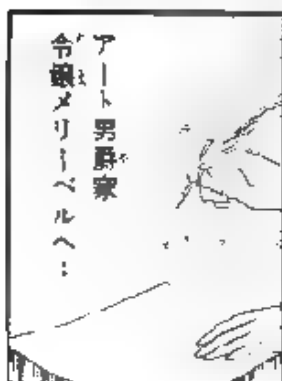
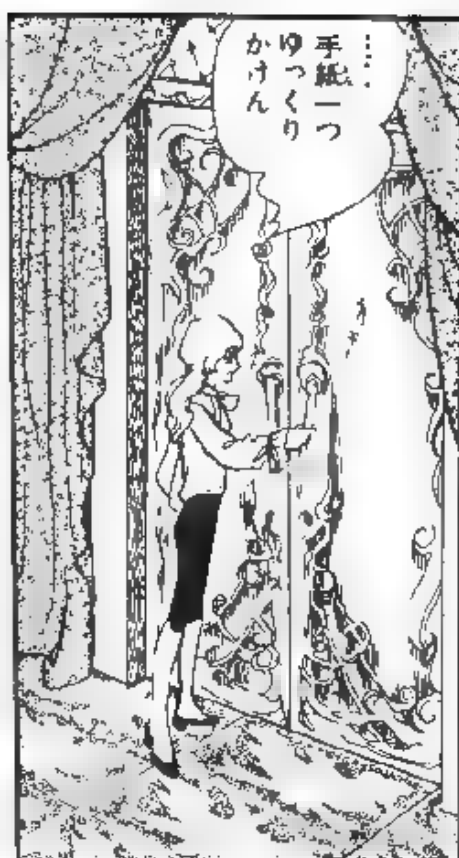


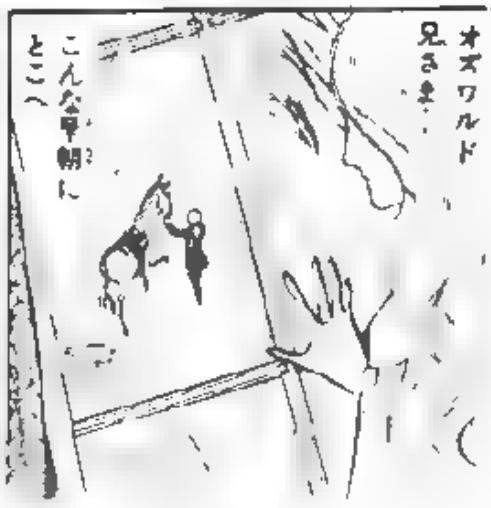
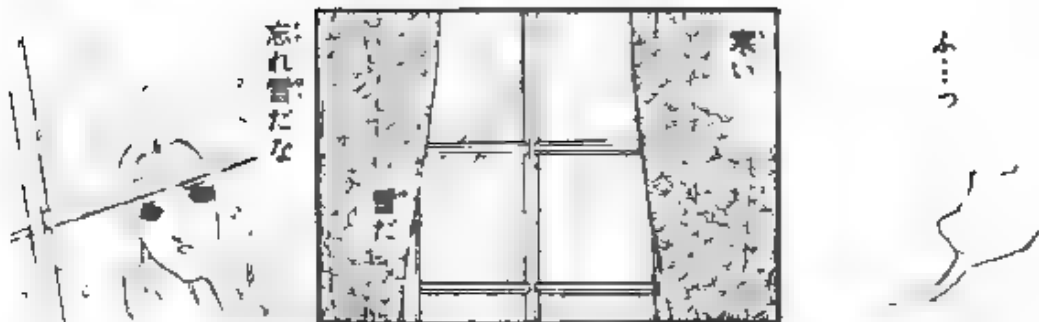




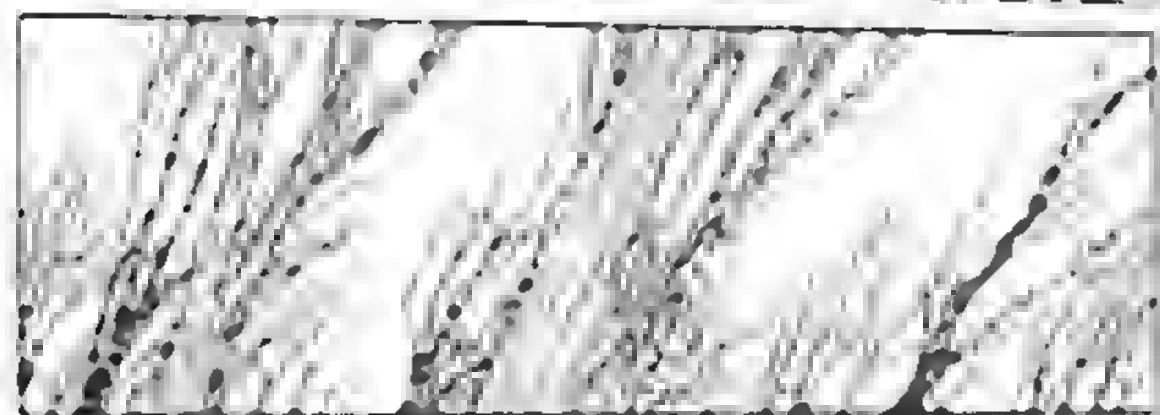


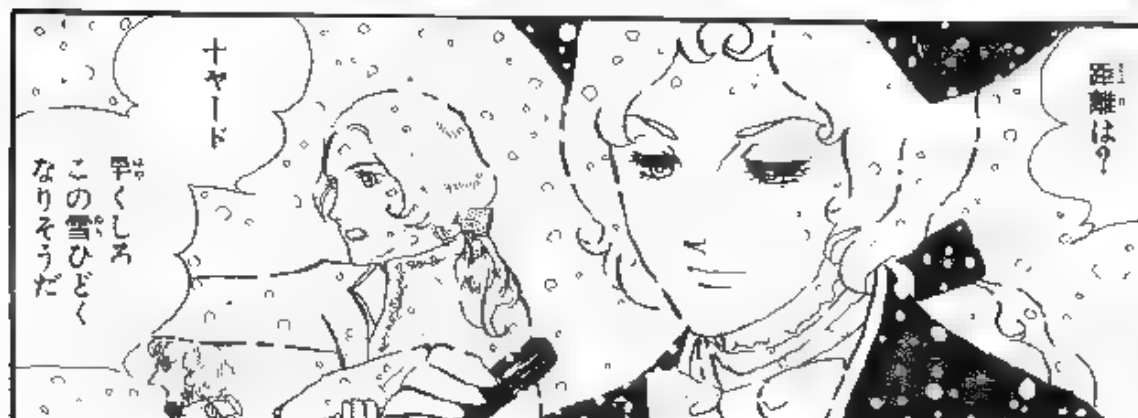
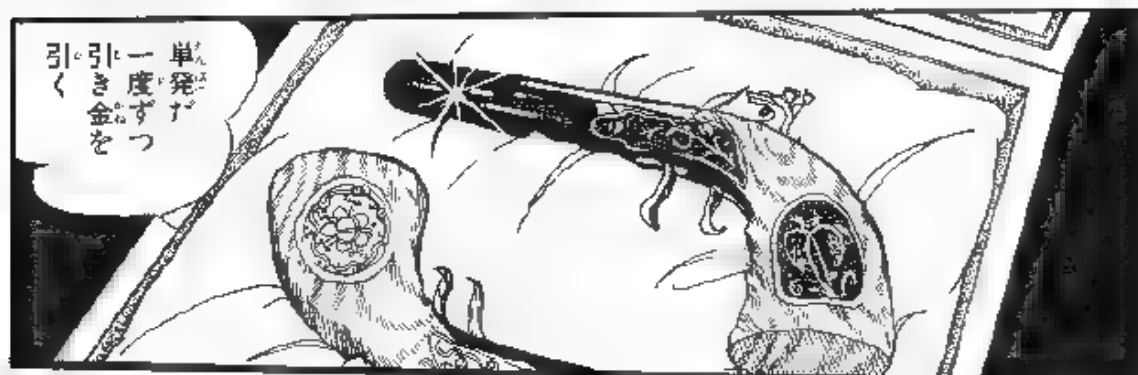




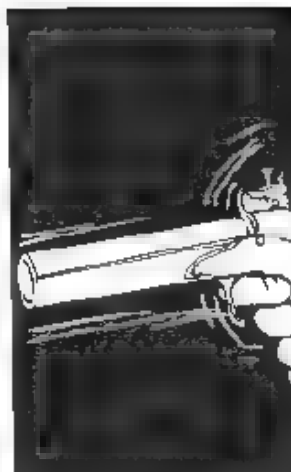






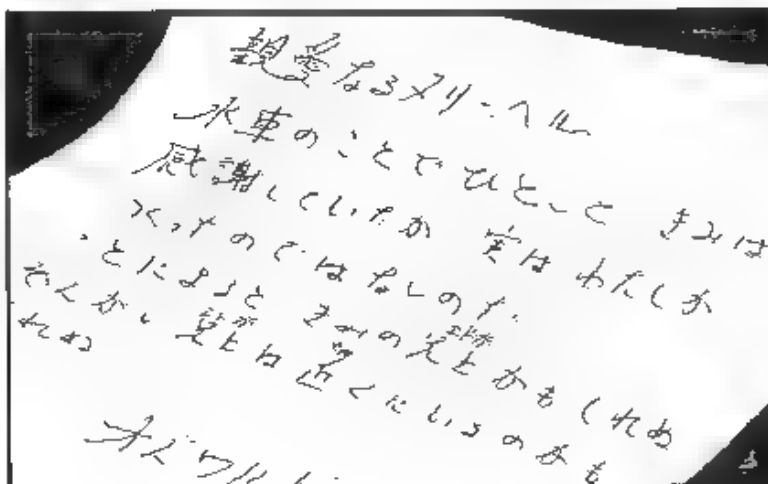








きみが  
気づかな  
かっただけ





いつも  
そばに  
いたんだ――



ぼくは  
もうすでに  
霧の中  
たそがれの中

色もなく  
香りもなく  
手折ることも  
かなわぬ  
まぼろしの  
銀のばらに  
すぎない  
けど――



それでも  
いつもいつも  
メリーベル  
妹よ――

きみだけを  
見守ってきた

しげりの森  
風の間に

きみの声聞き  
きみの笑みを見

どうなさつ  
たんです  
お早いこと  
母さま

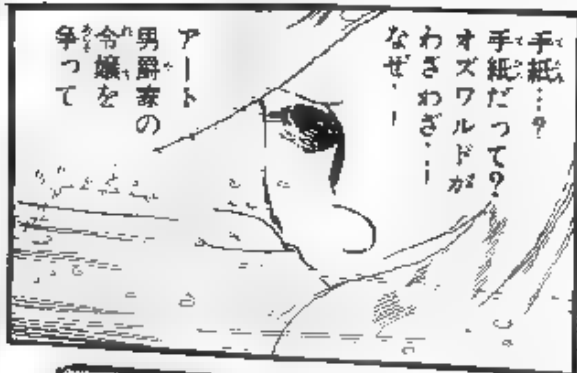
ぐれよりも  
幸せにおなり  
陽だまり  
花の香  
笑い  
夢こそ  
きみにはなにより  
ふさわしい

きみは幸せにおなり  
だれにうしろ指をさされる  
ことも 恐れられる  
こともなく



なんでもね  
アイト  
男爵家の  
令嬢を  
争って  
フン  
フン

お..  
お..  
ユース  
オズワルド  
が..





つて！

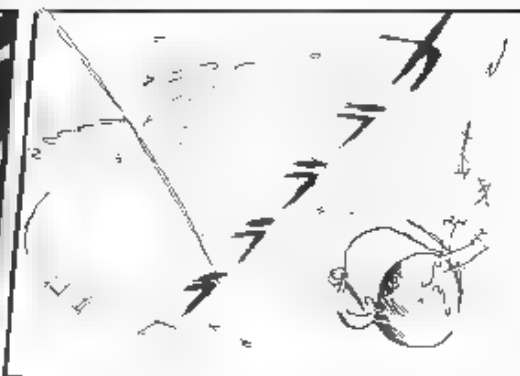


アノハハエ  
あのカフエ  
の話を  
聞いた  
かい

寒くて  
かなわん  
もつと  
センを  
ぬけよ！







よくいったな！  
それほどまで  
メリーベルを  
愛して  
るのなら……

なにを知らうと  
なにがおころうと  
あの子を  
うらぎらないと  
誓えるな！

偽善者がぶって  
身をひくとでも  
おとしやる  
気ですか！

妹で  
なかったら  
だれがおまえに  
わたすか

……なん  
で……  
すって！

母さま  
……の……  
金髪の……

……  
わたしは

メリーベルは  
メリーウエザーの  
娘だ！  
父の愛人だった女の……

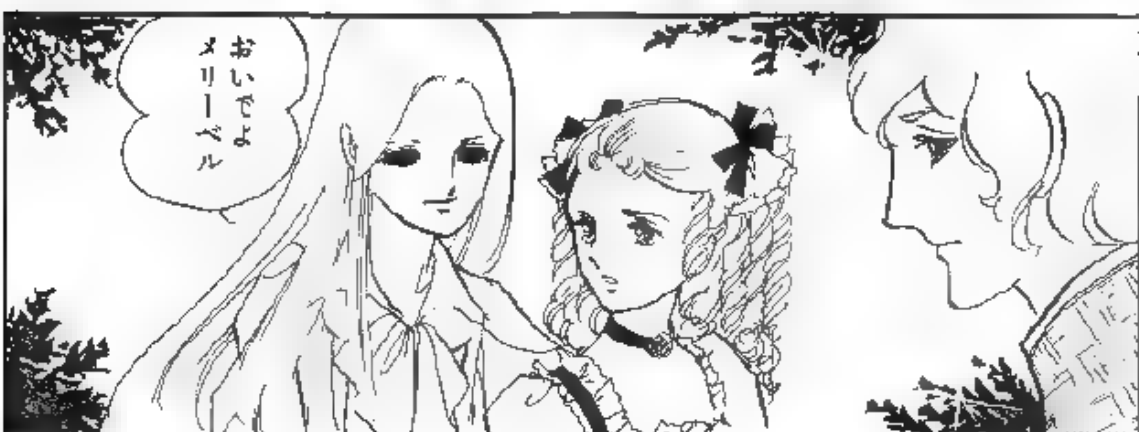
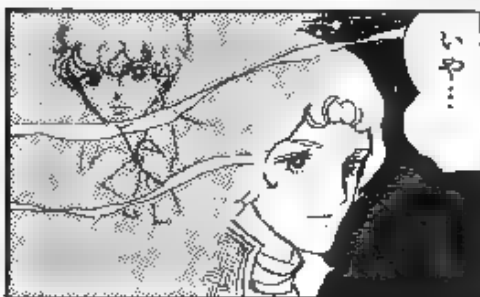
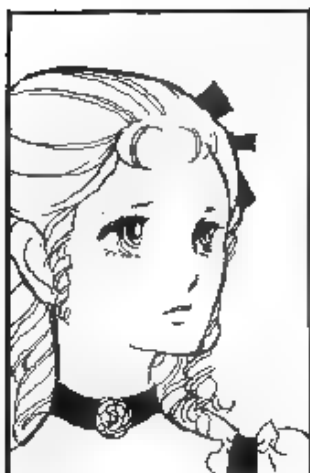
母うえの  
猛反対は  
さけられんぞ  
へたすりや  
絶縁だ  
それでも  
愛してるな？  
愛してるな！

さあ誓え  
あの子を  
幸福に  
すると……

そして……  
知っていたか？  
おまえの父は  
ネーデルランドの  
若い宮廷楽師  
だった  
やはり  
みことな  
金髪のな

……なににも知らずに  
ずっと母さまを  
ひとりじめにして……

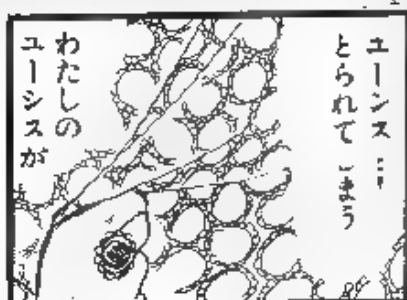
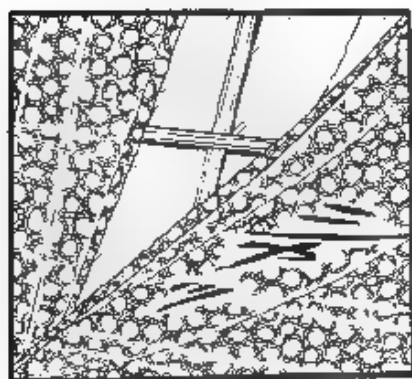








うちすてよ 銀のばらを  
手折ることのかなわぬ  
うつし世の愛を



あなた 恋人は  
やさしく暖かく  
息をくちびるに  
吹きかける  
その確かな今の  
時とともに

ユースター  
とられてこよう

わたしの  
ユースターが

わたしの  
愛する  
息子が  
おお!





人間であれば  
かなえられなくて  
あろうか  
まよなら  
しあわせに！

お許しを  
いただいた  
おかげだけ  
ことは  
いたしました！

いいや  
おまえは  
情が移つて  
とどめを  
ささなかつた  
のだよ！

さんさし  
だらけの  
いなかの  
家で

子どもの  
守りを  
してる  
うちに！

伯爵  
夫人！

ほんとうにけ

いいえ 森で  
ええ森で  
殺して  
殺して

その血です  
その血です

エドガーさまと  
マリベル  
さまの……

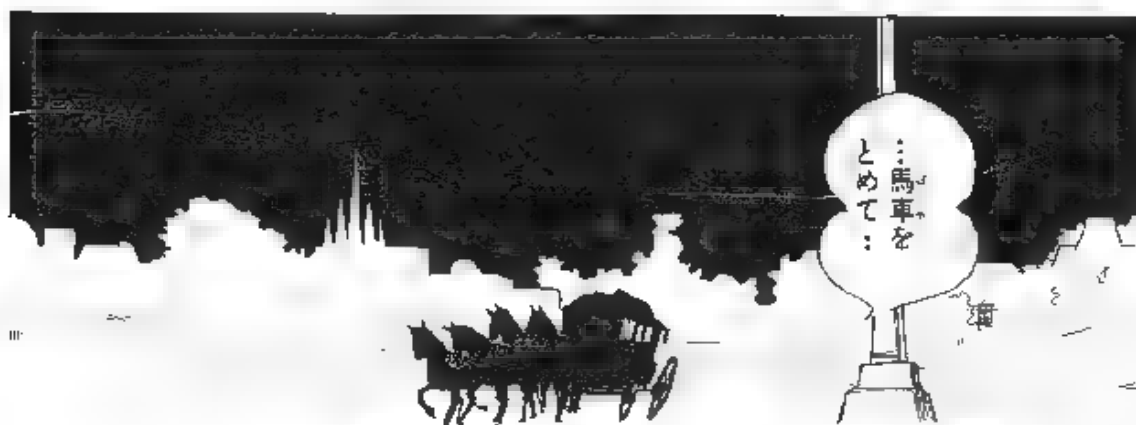
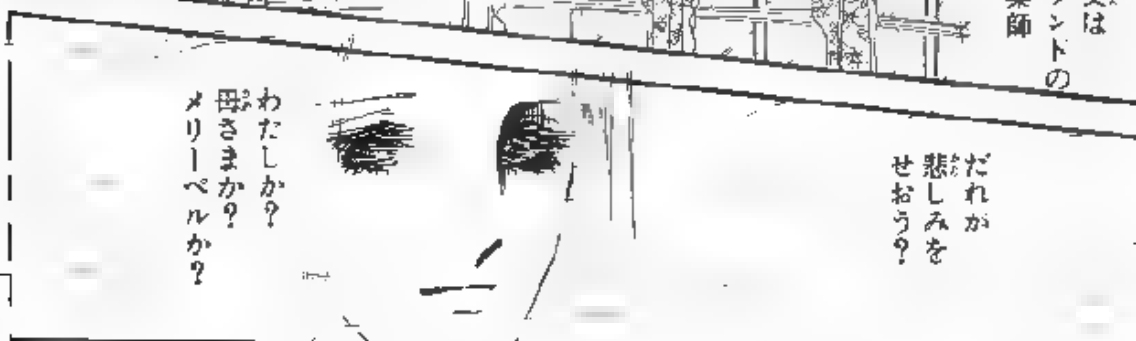
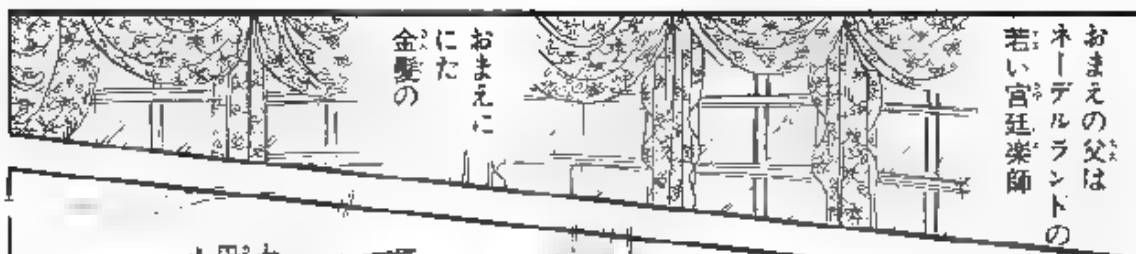
ユーンス……

とうしろと  
言つたの！  
みんなおまえを  
愛してるから  
やつたのよ！

おまえを  
りっぱな  
あとつぎに  
しよう

オズワルドだって  
殺してかまわない  
おまえだけが  
ささえなのよ！

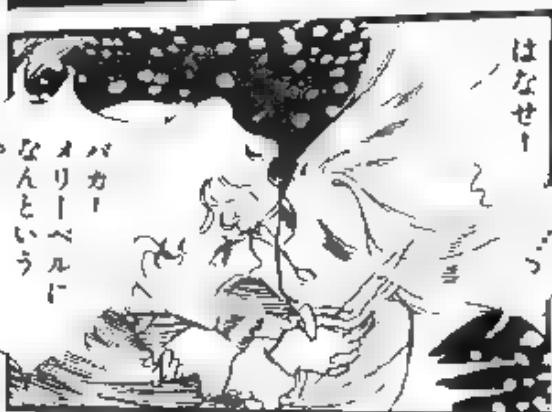








そのナイフを  
よこすんだ！



はなせ！

バカ！  
メリーベルト  
なんという  
気だ！

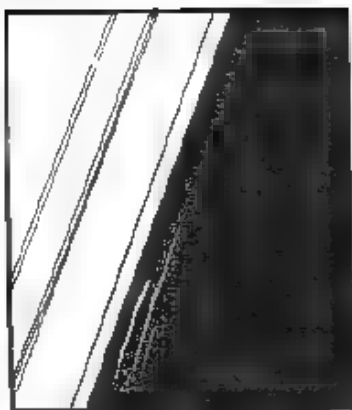


メリーベルを  
愛してる  
母さまも  
とちらも

うらぎれ  
な...いから

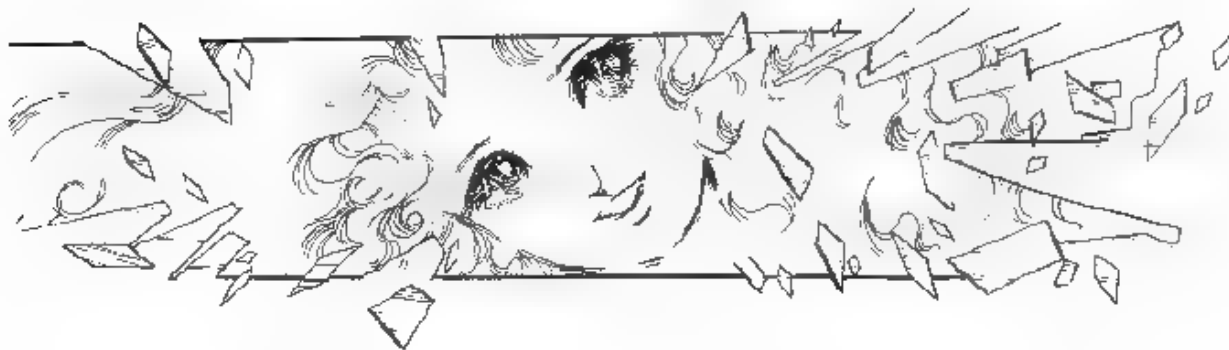






…エドガー  
エドガー！







司馬さん、  
いかに  
聖十字堂を  
守る戸口に  
おいてらっ  
しやるのよ

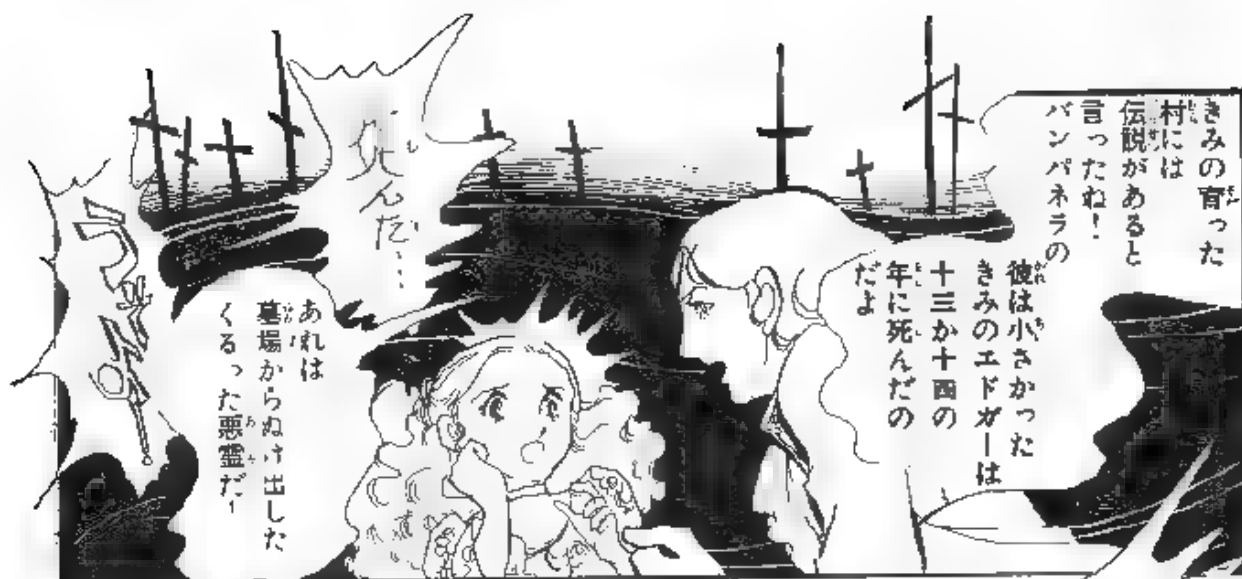
文子のきよ  
お嬢夫人、  
一帯も  
お嬢さん

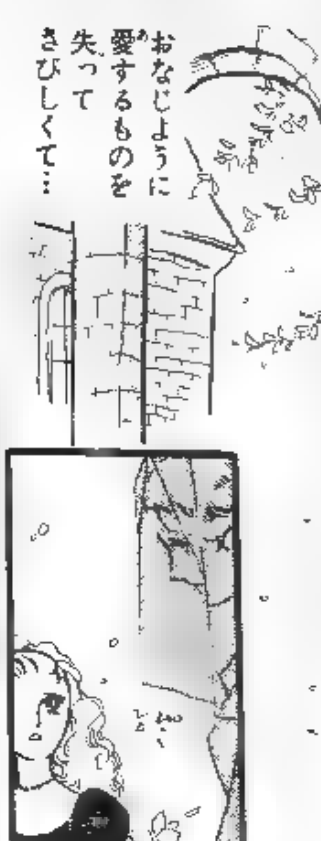
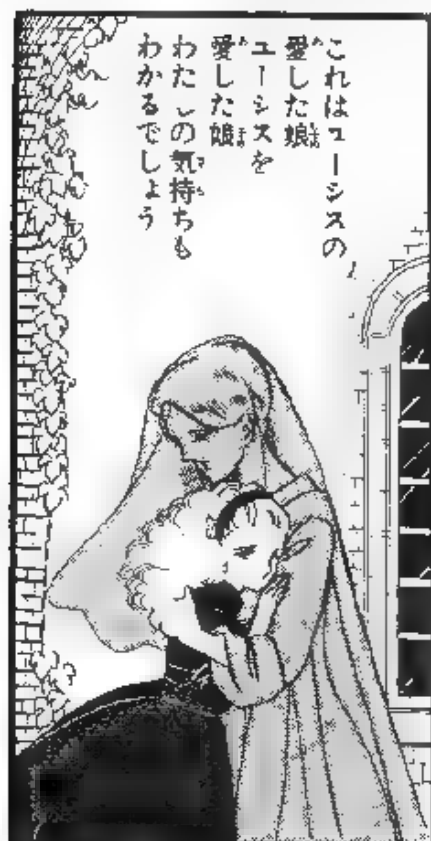
エヴァンジェ  
ルがはいつて  
ユースタスを  
命まで  
おちま  
んへす

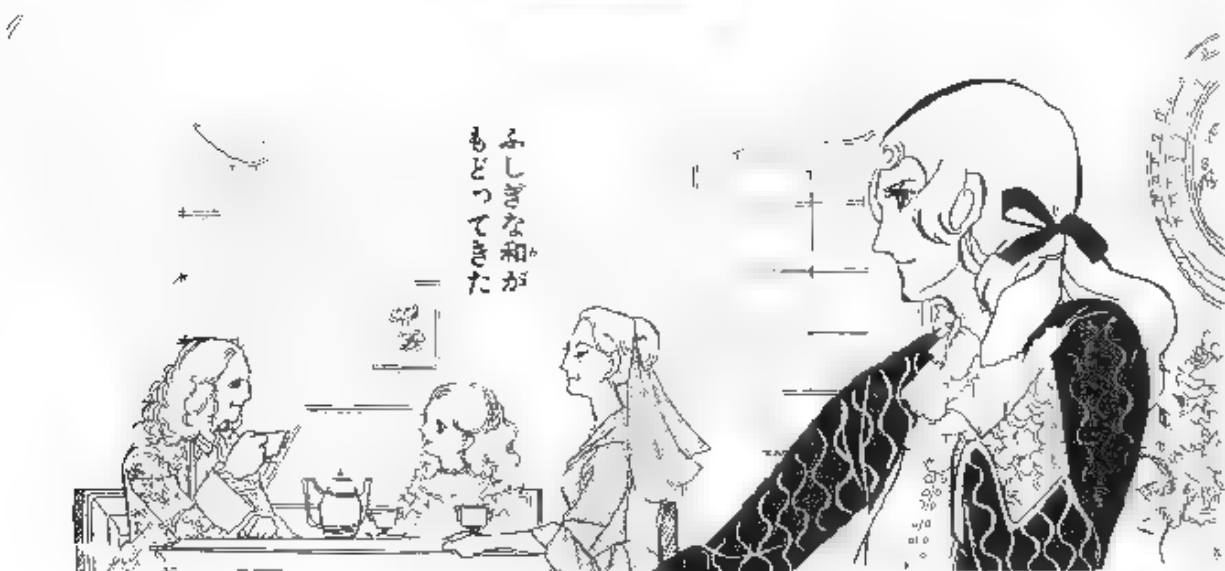
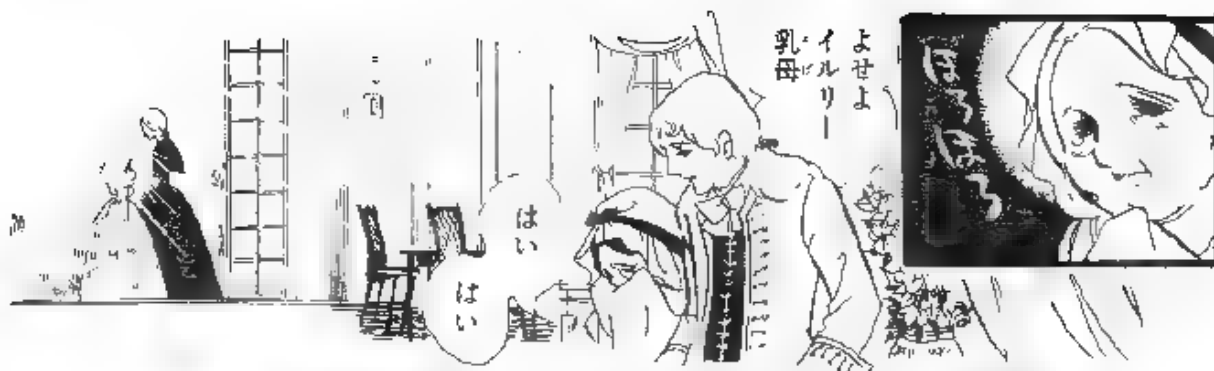
まあ、お嬢さんに  
なつたや  
恐ろしいこと！

エトナ  
さん

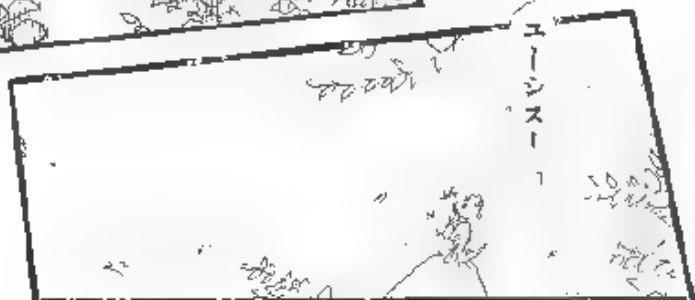
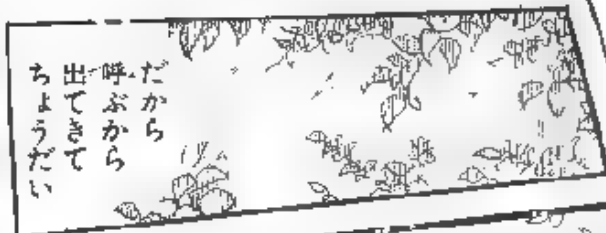


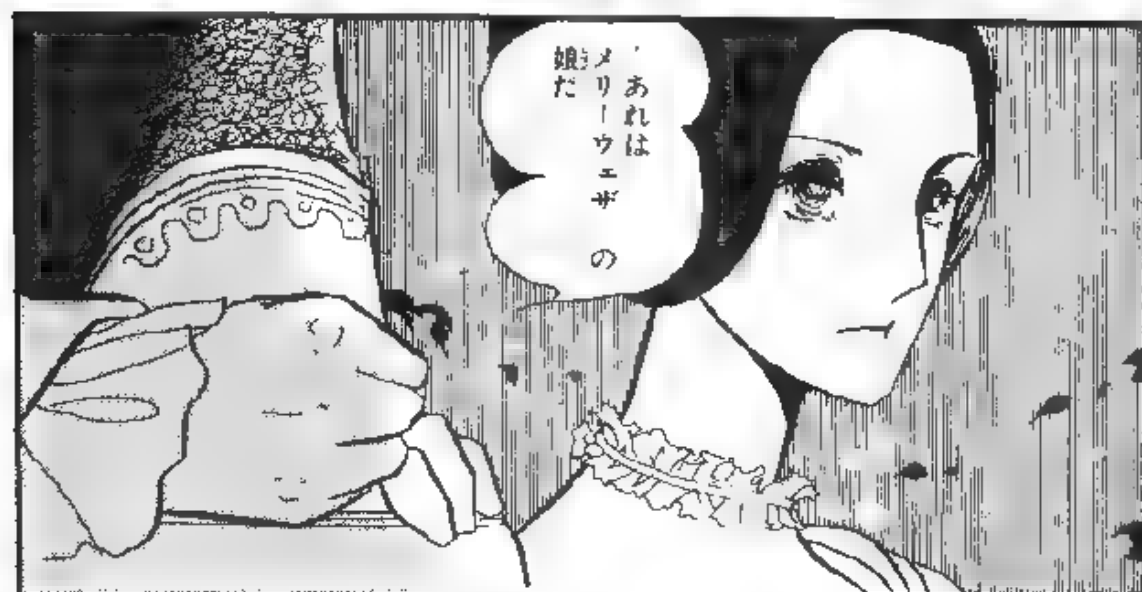
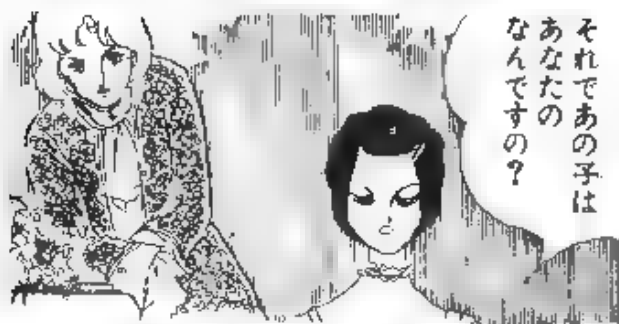
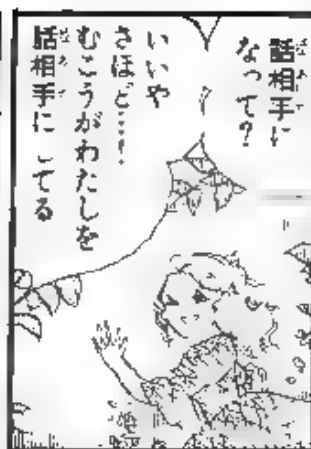


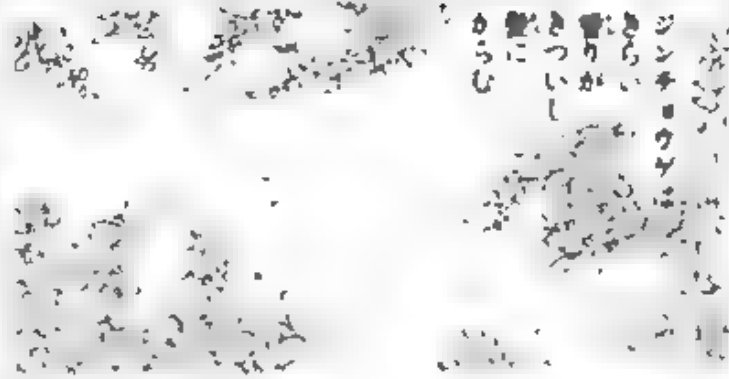






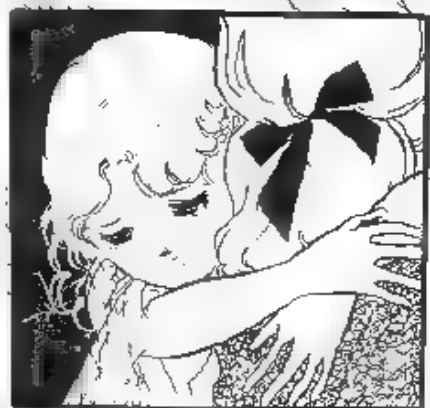
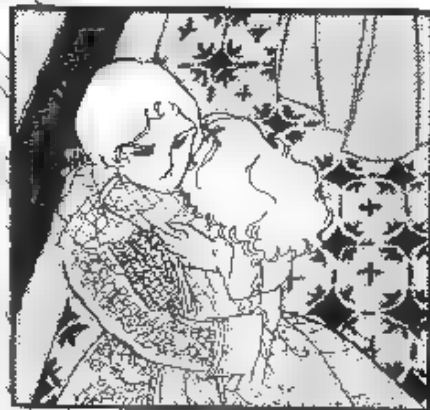


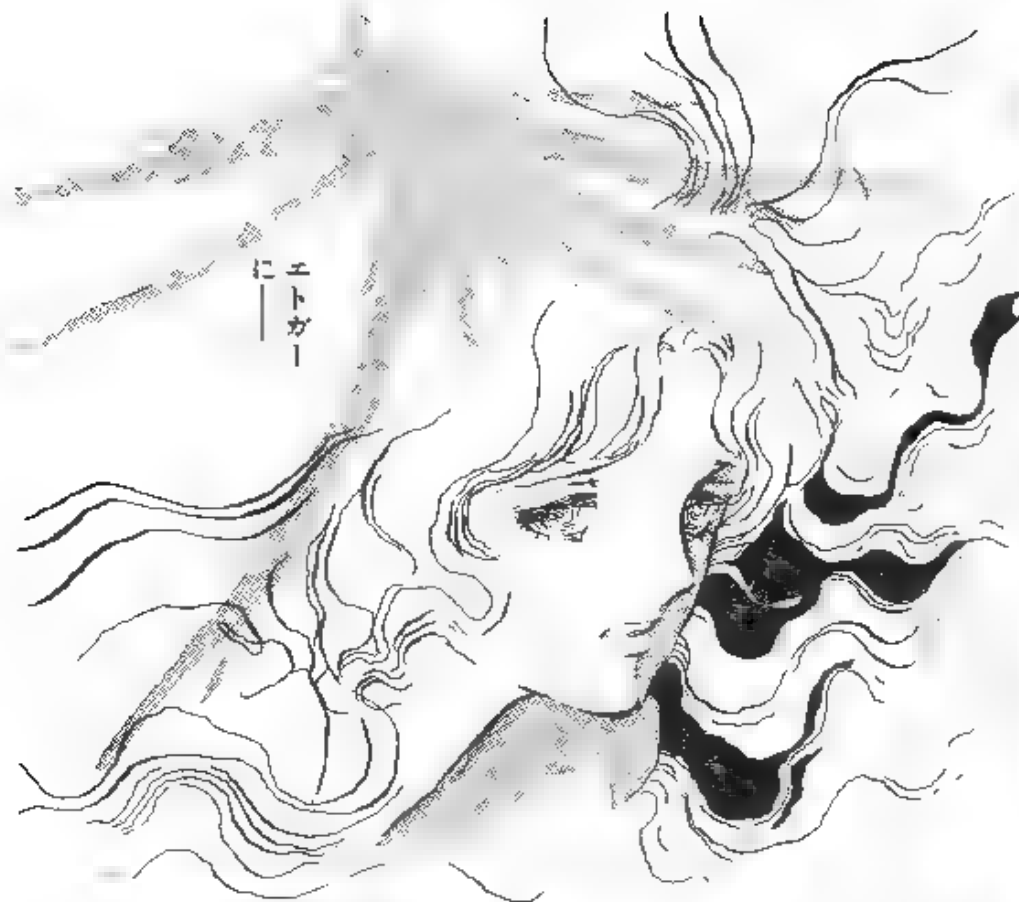












エトガー  
に――

ユーシスは  
殺されたのだ

――確かに

……お、  
エトガーに……



伯爵も  
伯爵夫人も  
この家も  
わたしみんな  
愛してるわ！

ユーシスも！

だから  
ナイフを  
ちょうだい！

わたしこの家の  
娘になるの！



オズワルド

――うん？

シツ  
今夜は  
早く  
おやすみ



もう平気よ  
ナイフを  
ちょうだい



オズワルド  
愛してるわ！







エドガー  
もうおまえは  
いらない……  
そうとも



あの子は  
成長する  
ほくをこえて  
こえて



帰らない  
思い出を  
忘れ  
ぼくを忘れ



ユースを  
失った  
悲しみをいやし  
そしてやがて  
新しい幸福を  
あしたに  
見つけ出す

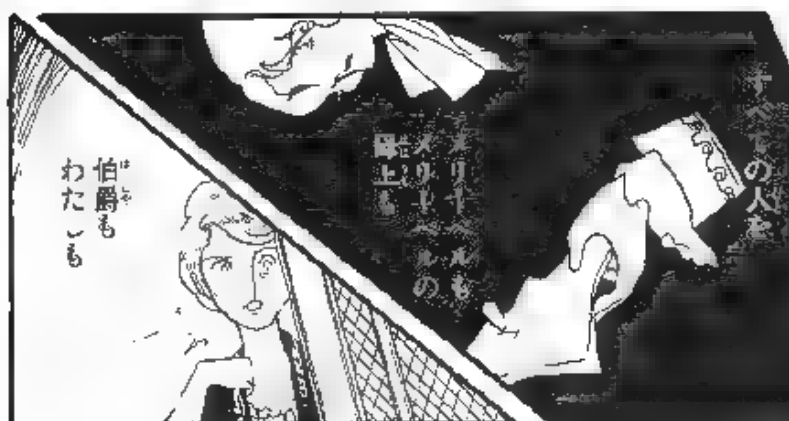
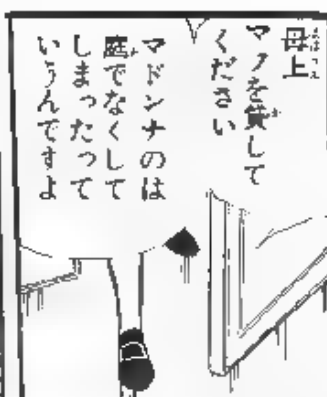
幸福を願っていたのではなかったか？  
……忘れられる  
……それがなぜこんなにつらい……



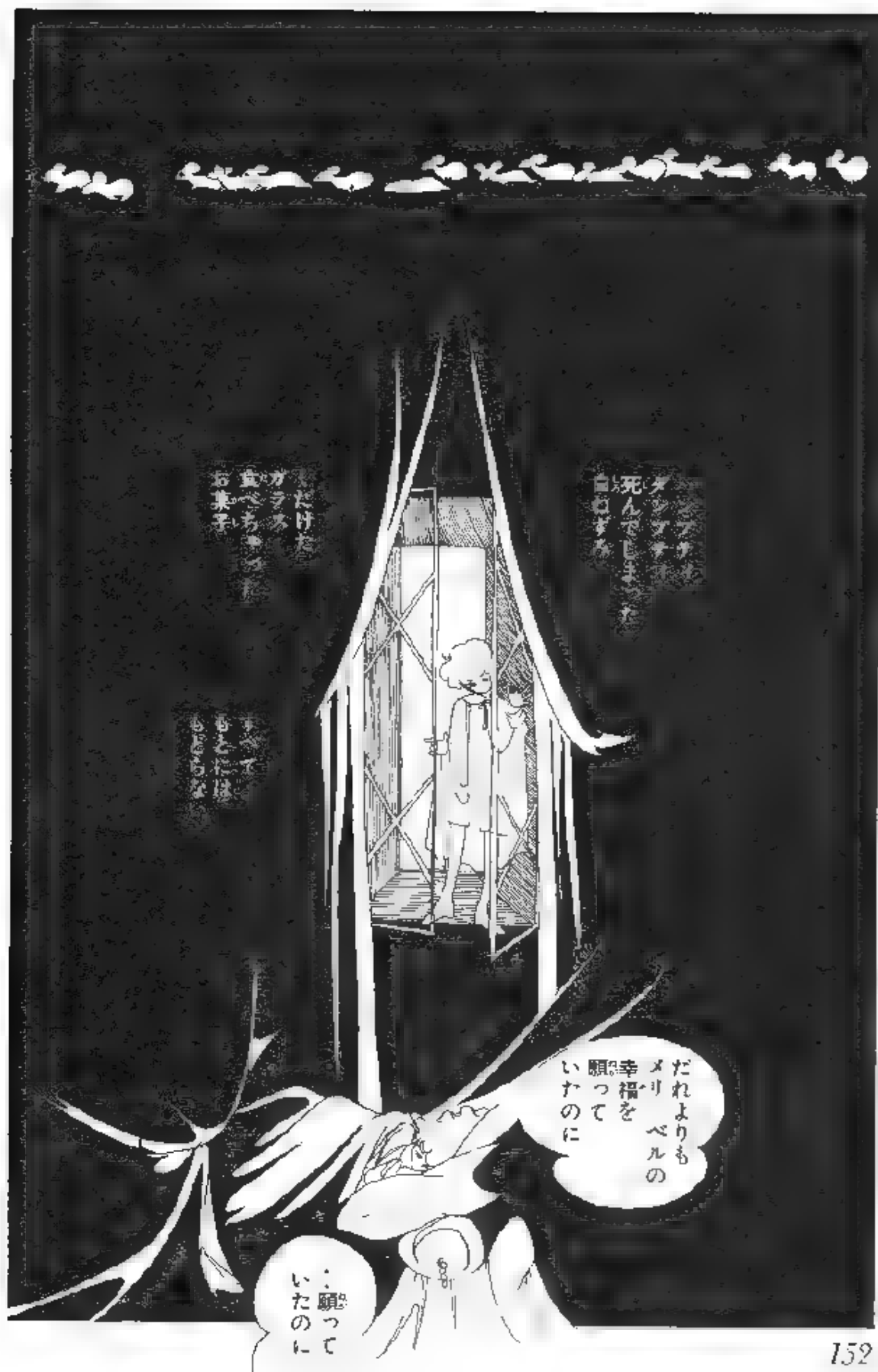
それだけ

メリーベルが  
ぼくを忘れないで  
いてくれる  
たったそれだけのことが  
こんなにも  
失いたくない思いの  
すへてだったなんて









死んでしまった  
白くする

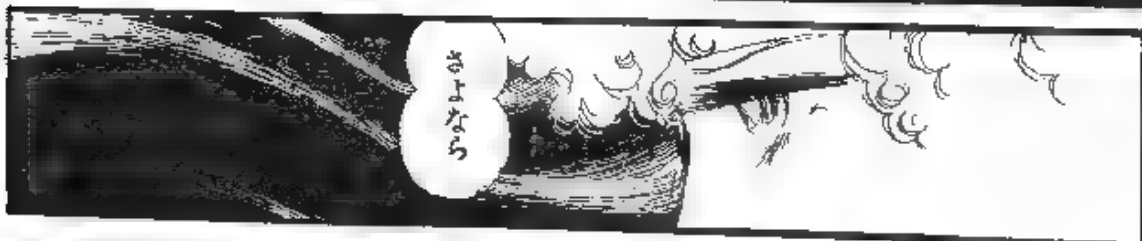
だけだ  
ガラス  
直ぐちゅう  
お菓子

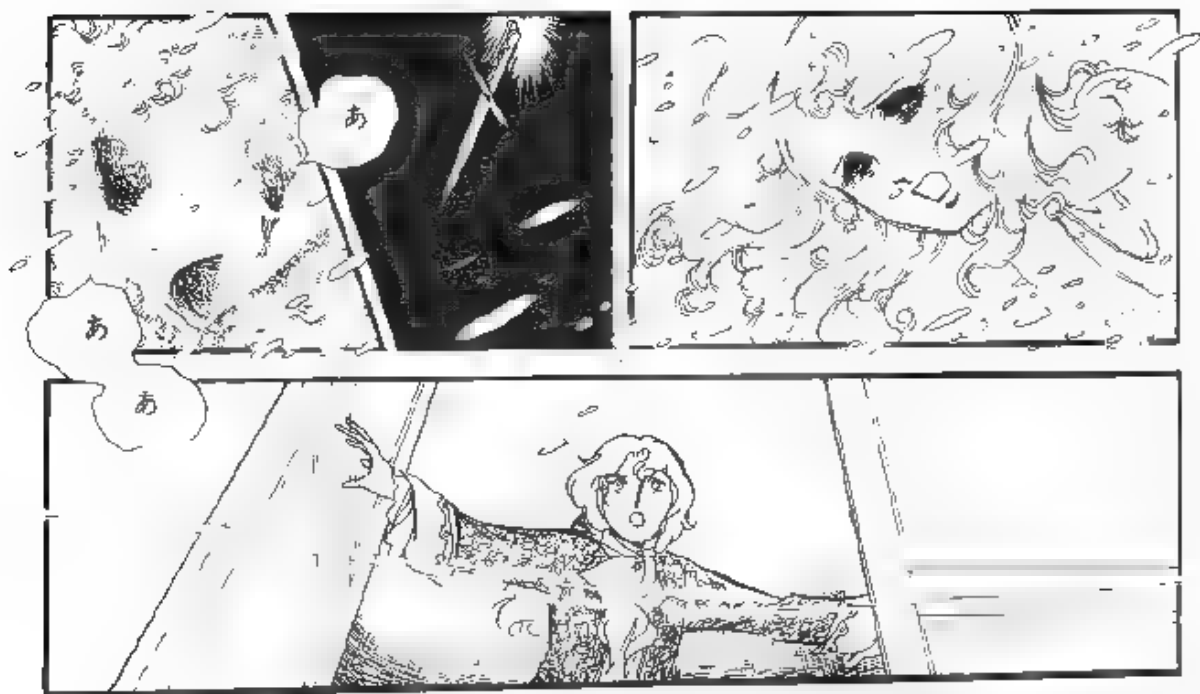
もたは  
もたは

だれよりも  
メリベルの  
幸福を  
願うのに

願う  
いたのに

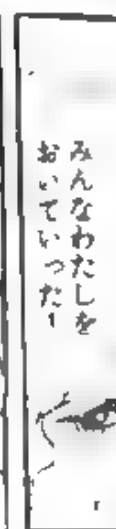


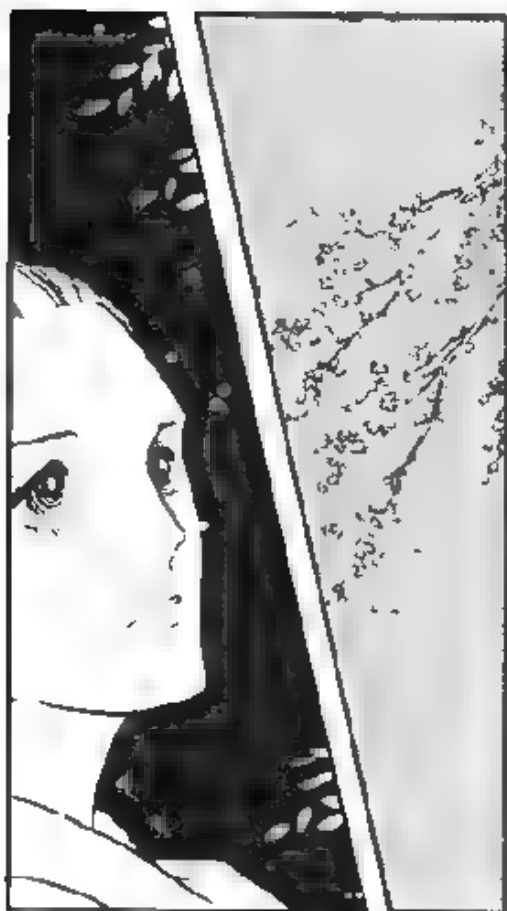


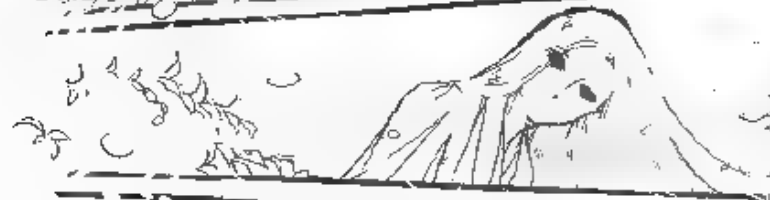
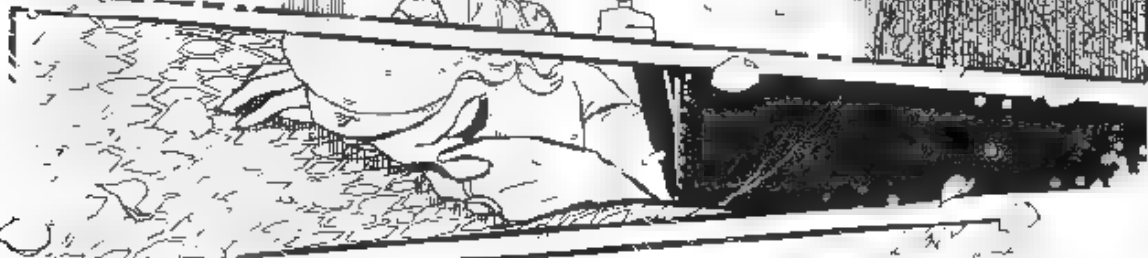
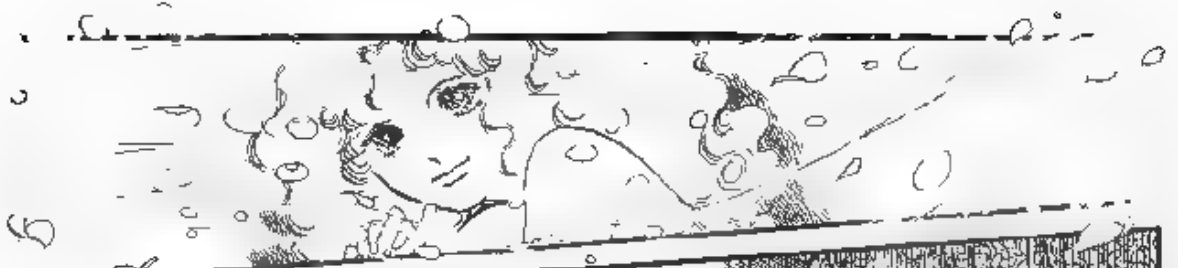












おいでいきません  
とも

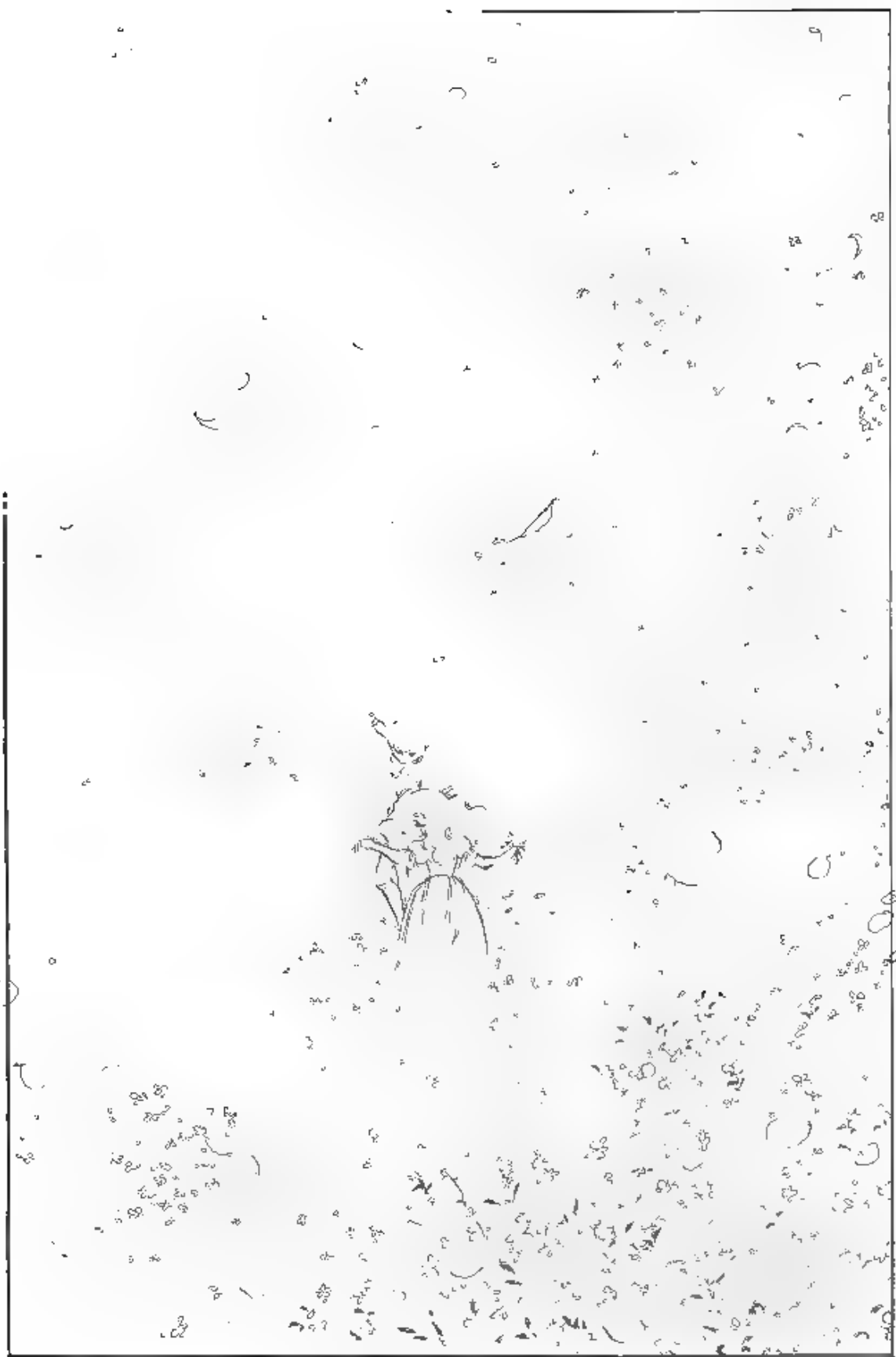


わたしたちは  
結婚するのよ

そして  
子どもを  
産んで  
育てて  
まろやかな  
家庭を  
作るのよ



なにもかも  
とりもとせ  
ますとも  
...



「×」 ベルと銀のばら、1973年12月

# エヴァンジェルの遺書



神よ  
わたしたちの生涯は  
多量の生命の上に  
さすかれてゆきます

わたしはこの世では  
もう死んでしまっているはずの  
二人のことを  
めずれることができません  
わたしの――兄妹

まったくはかげで  
のちの世になとして  
遺書一通  
かこうと思えます  
――これは氣やすめだ  
――ただ――

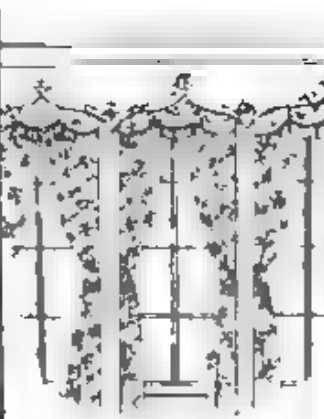












＜P・S＞

パンパネラを殺す方法、心臓に銀の弾丸を撃ちこむか、くいをつきさすか、てのがある。多分、心臓てのは急所なのだ。何百年も生きてきたパンパネラは、たちまちひなひて、かきかきにくだけ、ちりと化して散ってしまう。肉体だけでなく、衣服も、古いもので、ちりになってしまっらい。しかし、もしパンパネラが、銀は苦手らしいので金のゆびわをしてたり、銅のバックルをつけてたりしたら、貴金属ってのは、残るんじゃないか？

もし方が一、パンパネラが、新しいパンツでもはいてたら、パンツだけでも残るだろうか。そうしたら、これはパンパネラのはいていたパンツだとか、消えた後に残った服のボタンだとかいって、大英博物館にさらされるかもしれない。あまり、ロマンチックではない。わたしが考えたのは、パンパネラが心臓にくいでもうたれ、現世へ存在するパラシスを失った瞬間、異次元のアナの中、でもぼっかり落ちこんでしまうのではないか、ということだ。これなら少なくともパンツは残らないだろう。







あれでは  
だれ一人  
助かるまい



あれは  
とこの  
ご子息  
でしょうねえ  
着ている  
ものなど  
なかなか  
よろしいもの  
でしたよ

ほか馬車には  
だれものつて  
いなかったの  
かな

両親とか  
兄弟とか



嵐が  
おさまったら  
葬式をだそう

わたしの  
領地内の遺体  
だからな

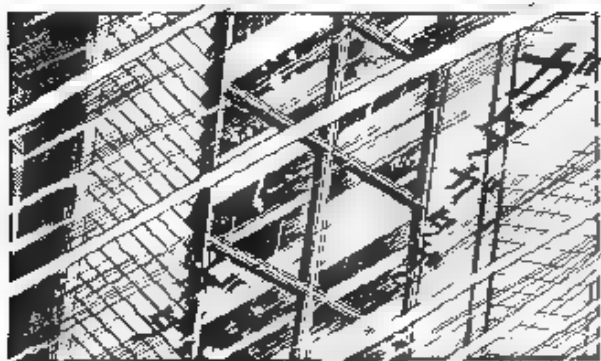
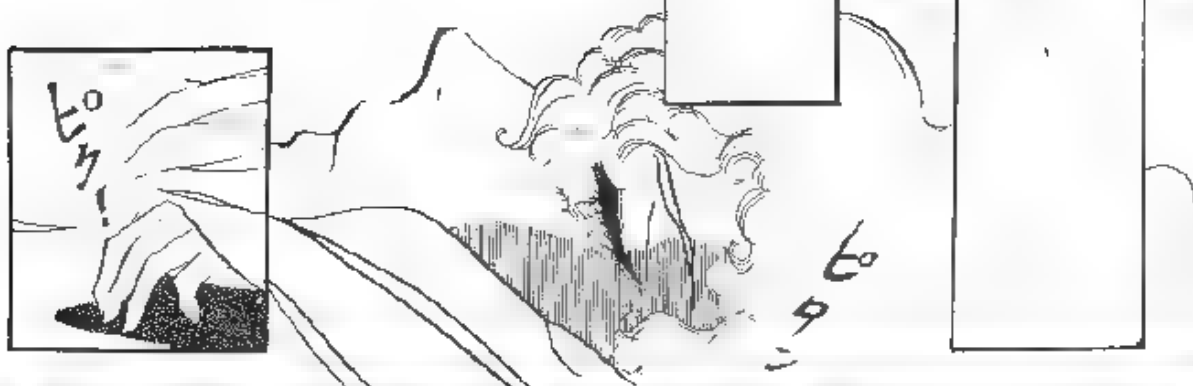
おいでになる  
そうそう  
たいへん  
でしたこと  
トクトル



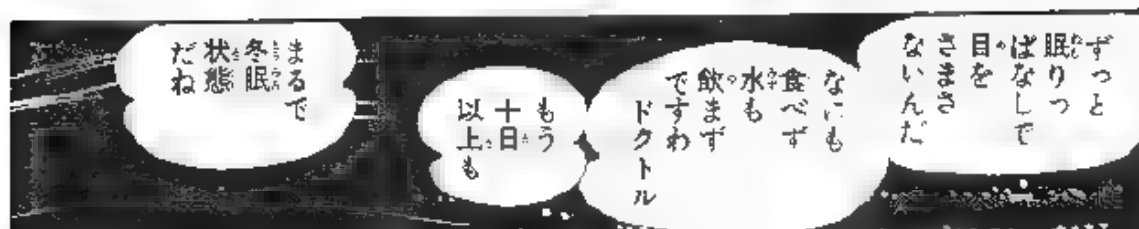
あれでは  
だれ一人  
助かるまい



今夜は  
こゆつくり  
おやすみ  
なさいませ

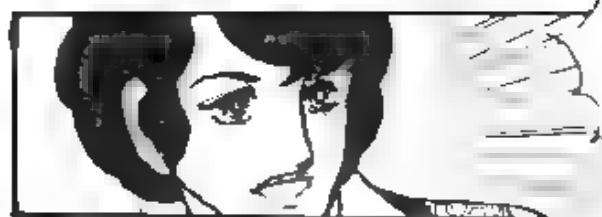












やあ  
兄さん……  
ロジャー

初穂の  
咲くころなので  
またきたよー



よろしく  
ロジャー・  
エヴァンズ

わたしの  
弟だ  
こちらが  
ドクトル・  
ドド



きみは  
わたしの  
館は  
初めて  
だったね  
スケートは  
できるかい

もうそろそろ  
こおった池い  
つられて  
スケート客が  
この館に  
やってくる  
時期だ

おお  
わたしは  
フランスで  
毎キ  
すべってたよ

初穂が  
咲きましたわ  
伯爵さま

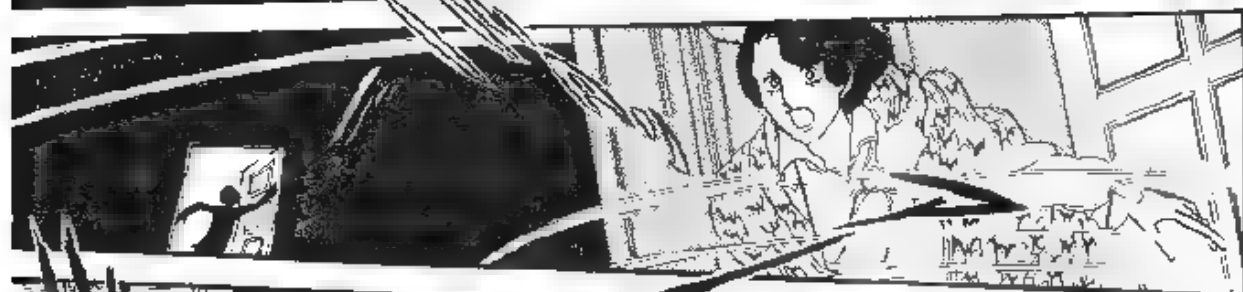


眠り姫？

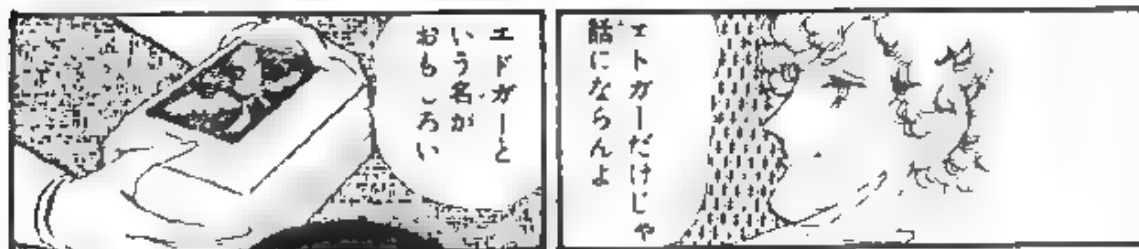


初穂は  
眠り姫の部屋に  
香りが目ざめを  
誘うかも知れん

美しい













ではあと  
メリーベルが  
現れれば  
よい



おもしろい遺書と  
おもしろい  
偶然の一致だな  
なにが！  
エドガー  
などと  
いう名は  
ざらにある！



バカバカ  
しい！  
エドガー  
メリーベルが  
現れたとき  
へっ！

一七八〇年  
四月十年  
昔の遺書じゃ  
ないか！



それできみは  
遺書のとおり  
資産いっさいを  
ゆずるかね？  
うえの部屋で  
眠ってる  
エドガーに

アカの他人に  
ゆずる資産が  
あればこつちが  
もらいたいね！



おふん、祖父は  
この名の二人の者に  
カネではかえられぬほどの  
恩をうけたのだらう

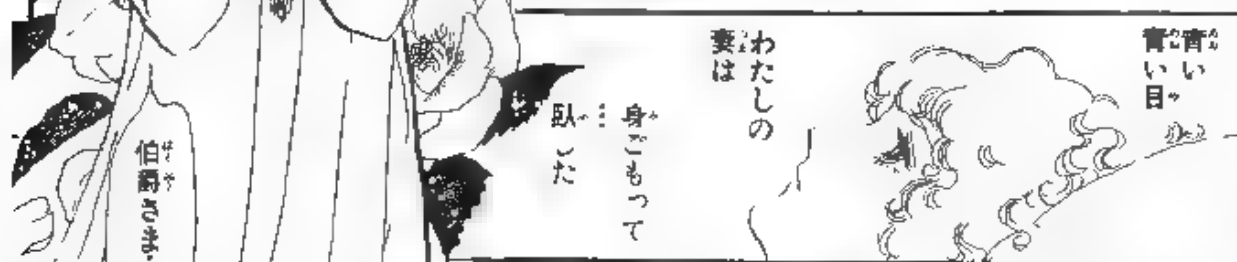


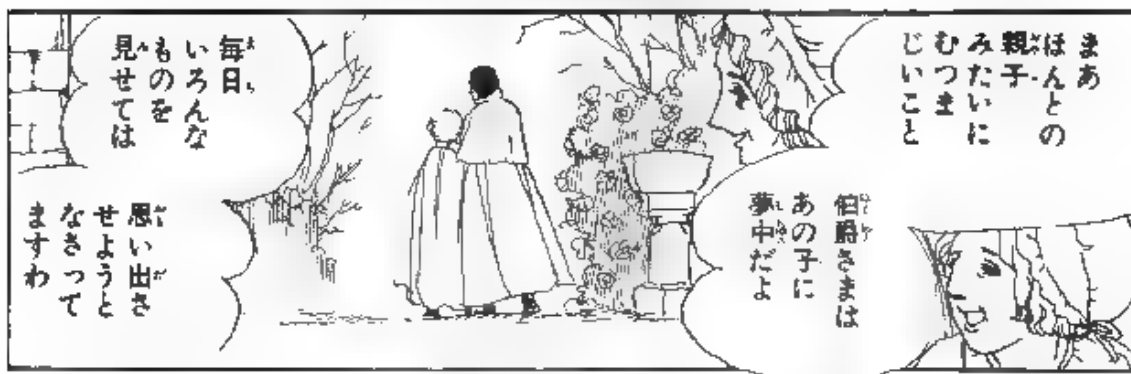
資産いっさいとまでは  
いなくても…

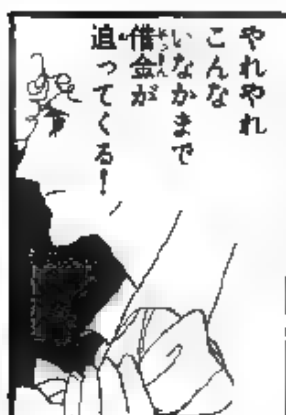


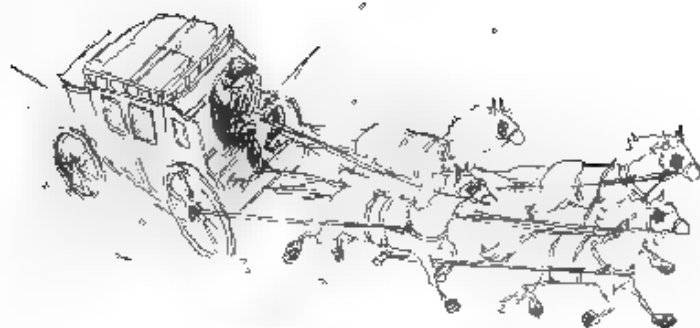
きみは  
カネに窮して  
おるのかね  
ロジャークン











メリーベル

ほー

メリーベル  
ポツネル  
男爵令嬢

ロンドンの  
わたしたちの家の  
となりへ  
つい一か月ほどまえ  
越して  
見えたのよ

わたしたち  
とても  
なかよしなの！  
ねえ  
メリーベル  
ねえ  
アーネスト！







おお みんな  
そのイスを  
あけてくれ  
病人だ！



まあ  
ヘンリーおじさま……！  
メリーベルは  
この館は  
初めてなのに

こわがらせて  
だめじゃない！  
わたしの  
たいせつな  
お友だちなのに……！

＜P・S＞

からの手紙に、パンパネラのエドガーに尿があったのは、  
なんででしょうというのがあった。  
パンパネラには、元来、尿がない。並みの体温もないはずだし、  
息をすることも必要ないわけだ。汗がでることも、トイレにい  
くことも、肉やパンを食う必要もない。……ということになって  
いる。影も本来ないはずだが、それじゃすぐ、ア、人間じゃな  
い。

○  
いつてことがバレてしまう。ポーツネル男爵が、ふだんエドガ  
ーに、人間らしくしろといっていたことが、功をなしたのかも  
しれないし、エドガーは記憶を失って、精神年齢がおおはばに  
逆行してしまっていたので、自分は人間だと思っていたのかもし  
れない。また、事故のショックで、人間にもどりたいと思ってい  
た意識のほうに逆に支配され、パンパネラとしての記憶のほ  
うを失ってしまったせいかもしれない。







メリーベル

あんな  
きれいな子が  
こないなかに  
いるとは  
思わなかったわ  
まよってしまっ



どうしたの  
おうちが  
恋しいの？

まあわけを  
話してよ  
さっきも  
あなた  
泣きだ  
て...

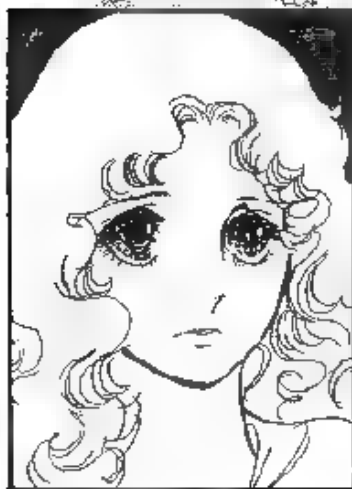


じゃ  
わたし  
アーネストか  
ロジャー  
おじさんで  
がまんするわ  
あなたの恋には  
協力を  
おしなくてよ  
メリーベル

かわいそう！  
そんなに  
好きなの？  
きつとひと目ぼれね  
そして初恋ね  
泣かない  
でよ



あの  
男の子の  
せいり  
まあ...!



ようこそ  
ボーツネル  
男爵さま……！  
いえ、ご手紙は  
お見えになりません  
でした、とうとう



へえ  
一か月ほど  
まえですかね  
馬車が  
がけから  
おちて

エヴァンズ伯爵が  
助けてずっと  
めんどろをみて  
おられるとかで



エヴァンズ？  
エドガーの  
もともとの  
家系ではないか  
やつめ  
なつかしがって  
いついてるん  
だろう



ケガを  
してるのかも  
しれないわ  
心配だわ……

かまってるん  
われわれは先を  
いそいでるのに



わたし  
そばにいるわ  
いいでしょ  
……  
お父さまたちが  
ここをとおるまで

どうやって  
近づく？



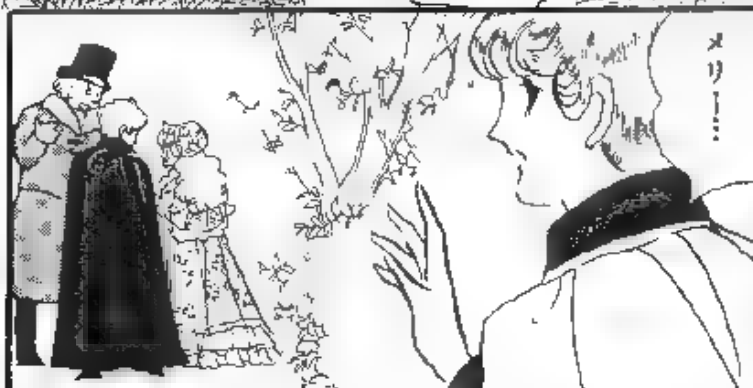
話では  
ロンドンに  
住んでる  
親族が毎年  
スケートに  
くるとか  
そちらから  
近づいて  
スケートの招待を  
うければ  
いいわ

せつかく  
きたのに  
なにもかも  
忘れて  
しまってる  
なんて

わたしの  
ことも？  
エドガー  
みんな？  
エドガー







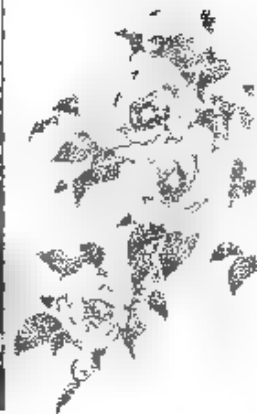


エレン：  
ヘンリーさまが  
好き？



ええ  
伯爵さまが  
好きだから

いつも  
白い袴だけを  
切ってるのね  
エレン



まあ  
……もったい  
ない  
わたしは  
ただの……  
ただの……

それに……  
わたしは  
青い目じゃ  
ありません



伯爵夫人は  
それは  
きれいな  
青い目を  
してらした  
かたとか

ご病気でもう  
おなくなり  
なつたのです

伯爵さまは  
まだずっと  
愛して  
いらして



ええ  
それは  
きれいな

だから  
わたしに  
できることと  
いったら

エドガーの  
ようなの？

こうして  
花を  
つむこと  
だけ







—メリーベル

いずれた  
へいのあいだから  
白いマリを  
追いかけて  
現れた  
少女

忘れては  
いないだろう？

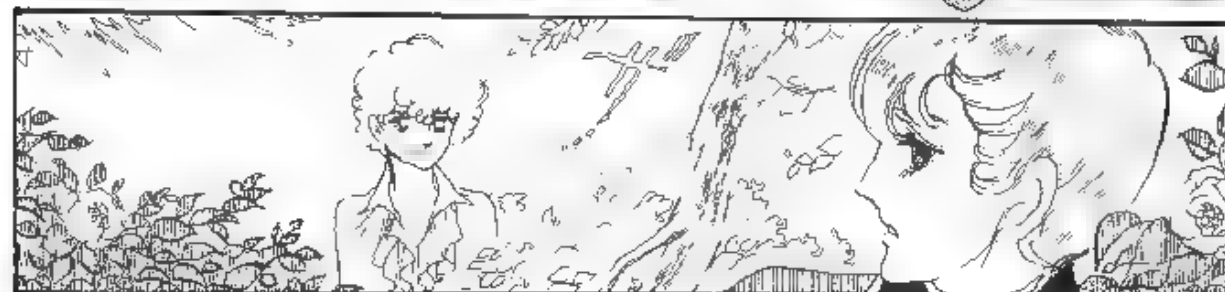
それが  
ほくらの  
出あいだった  
ことを

すぐリンダが  
きみと  
おしゃべりを  
始めた  
けど

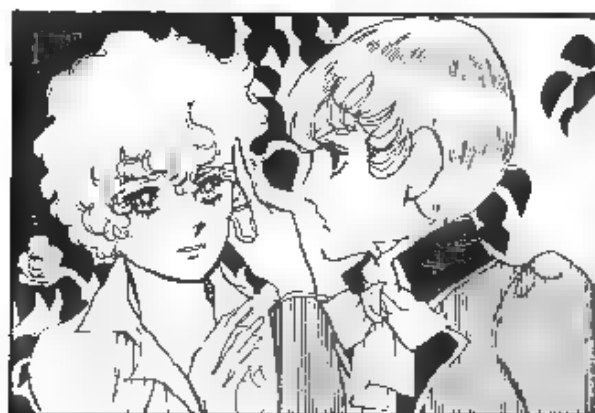
あの日からずっと  
ほくの目にはきみだけ

なのに  
いまさら

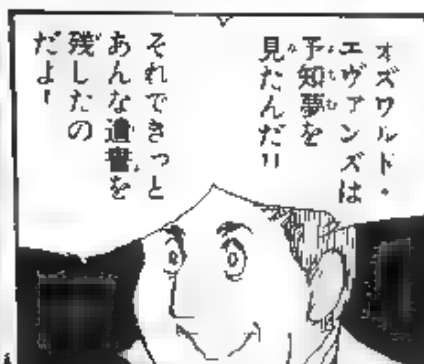
あんな  
ウマの骨に  
きみを  
とられて  
たまるか















アーネスト



きみが  
へいから  
白い服で  
かけてきた  
時から

なんて  
スチキな少女  
だろうと……  
……つかまえて



つかまえて  
だきこめて……  
一生……

メリーヘル  
返事して  
ぼくが  
きらい？  
メリーベル



きらいじゃ  
ないわ

きらいじゃ  
ないわ

あ、でも

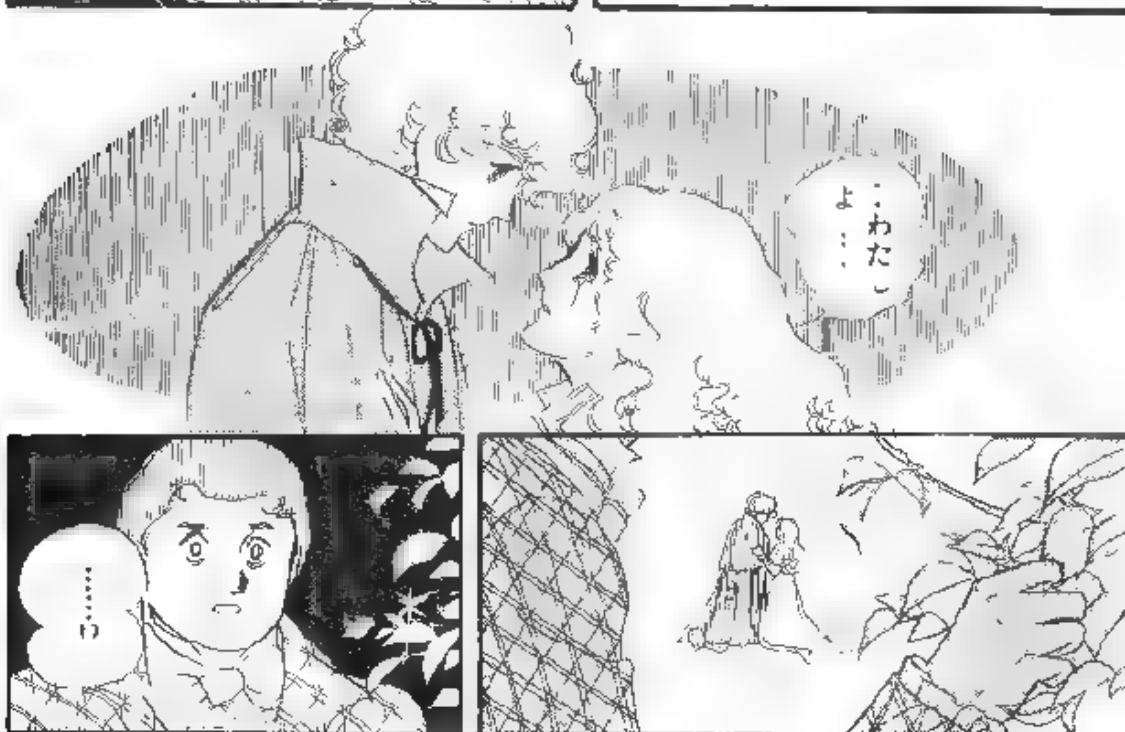
でも



メリー  
ベル



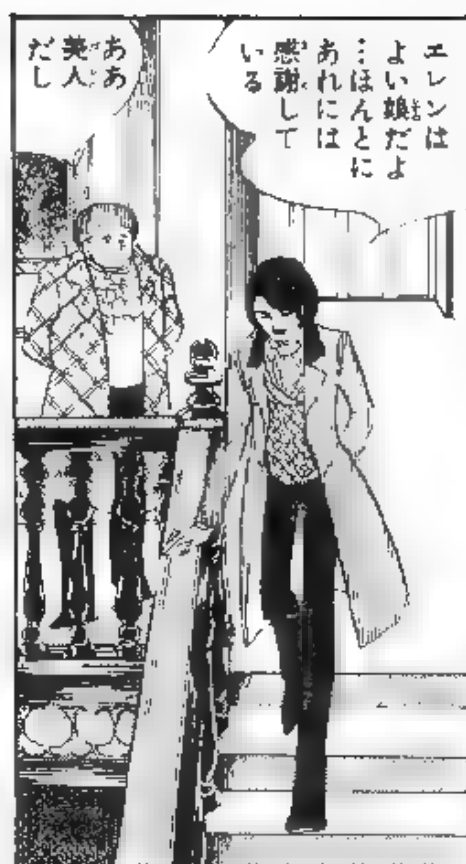
















やれ死んだ  
妻に目の色が  
似てるだの  
ふびんだの  
かわゆいの

まったく  
くそおもしろいな

毎年なんで  
オレだけがこんな  
苦勞をする  
欠男で財産と  
爵位が継げなかつた  
からだ



：兄貴がいなけりや  
みんなオレの  
ものだったのだ  
そうだ

がけからでも  
落ちてエドガーといっしょに  
死んでくれんかな  
ぐあいよく……！



……

タナボタを  
待つぐらいなら



行動  
せねば

オレにだって  
人殺しぐらい  
できるぞ  
そうだと

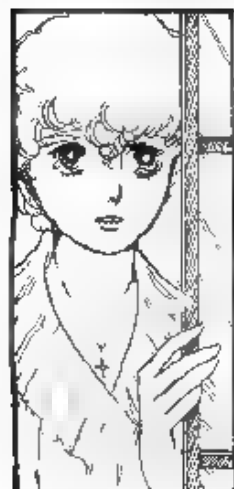
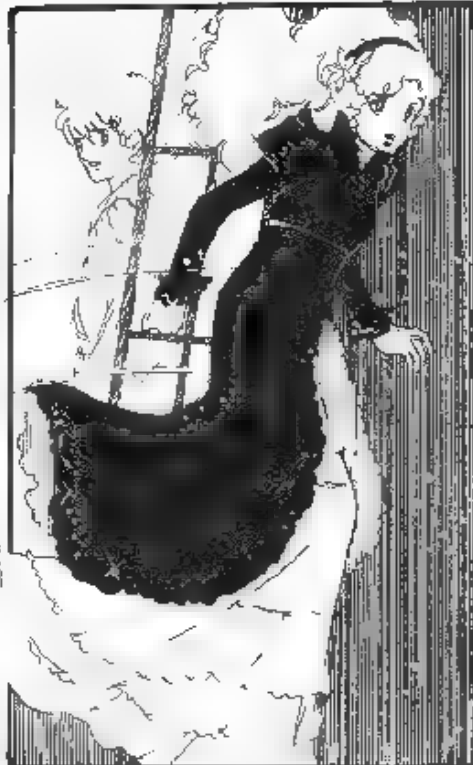
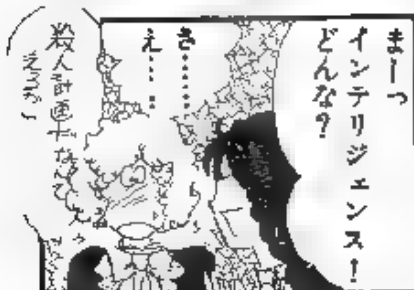
ああー  
ヘンリー・エウアースは  
すこしばかり運が  
悪かつたんだ



借金からは  
おさらばだ！

アーメン







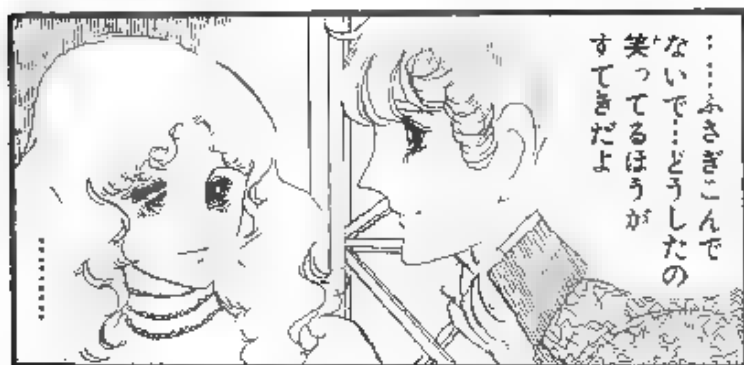
ああ、ためし

わたしはちのからだか  
同化じきれないもの

十字架  
あれに含まれている  
信仰が怖いの

わたし  
まきまや  
まどかーのように  
平気でそれに  
ふれられるほど  
強くないわ

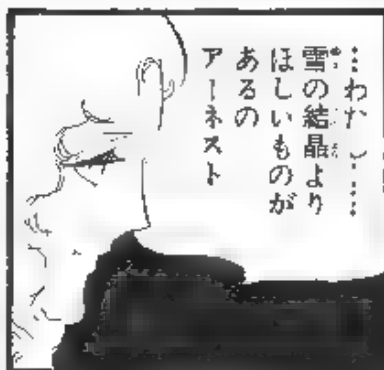
どうしたら



……ふさぎこんで  
ないで……どうしたの  
笑ってるほうが  
すてきだよ



言ってごらんよ



……わ……  
雪の結晶より  
ほしいものが  
あるの  
アーネスト



アーネスト

きれいだろうか？  
よく見て  
雪の結晶だよ  
こわれてない  
んだ



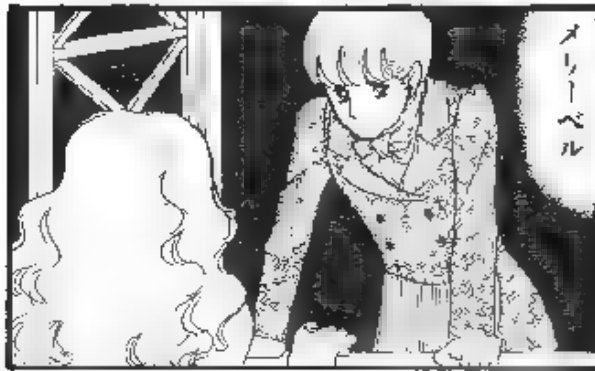
エドガーの  
銀の十字架よ



そうよ  
ほしいのよ  
わたしの  
ためよ  
だめ？



メリーベル

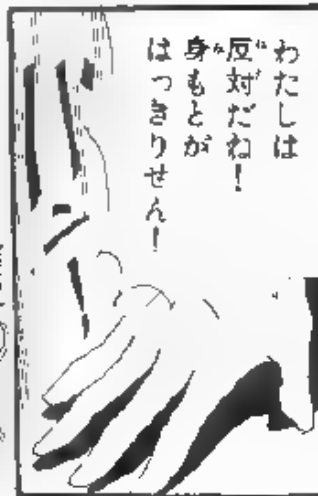


メリーベル  
きみの  
ためなら



きみかそれを  
ほしいと  
言うのなら  
ぼくは  
気がくるつたて  
女王陛下の  
髪飾りがって  
エテンの  
リンゴだって！

わたしは  
反対だね！  
身もとが  
はつきりせん！



反対りきみの  
意見をきいてや  
しない！  
わたしが  
そうしたいと  
言ってるんだ



ヘンリーしかし  
正式に養子に  
することも  
ないだろう！  
万が一



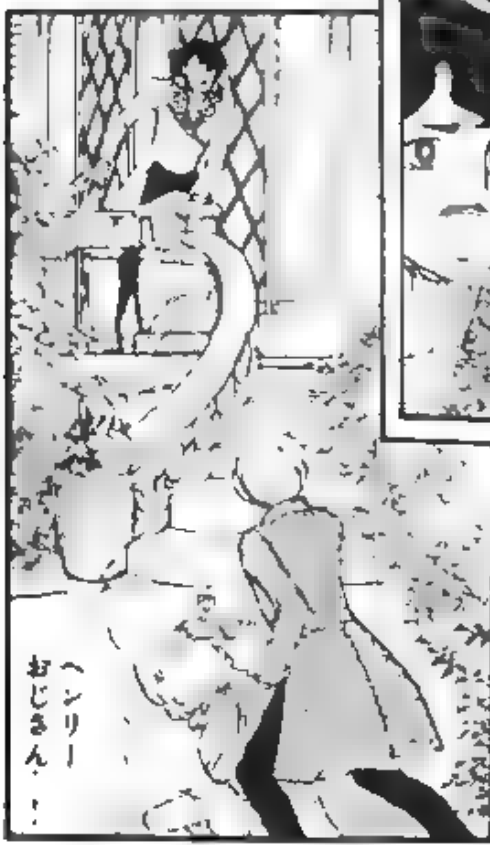
なんだよ！  
ちよつと  
見せてくれって  
言ってる  
だけしや  
ないか

ア……ア……



アーホスト！

すく  
かえすよ



ヘンリー  
おじさん！

彼と仲よく  
なれると  
言っただけ  
きみては  
なかつたか？

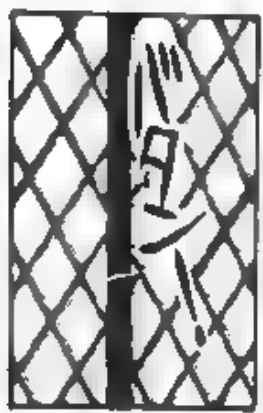
ぼくは  
ただ……



彼は  
病人なんだ  
五つ 六つの  
いさな  
子ともと  
かわりは  
ないんだ！

悪い着いじめは  
感心せんわ  
おいてエドガー

ヘンリー  
おじさん……





そうそう  
それとね

気にすんなアーネスト  
ヘンリーは ちと  
きげんがわるいんだよ

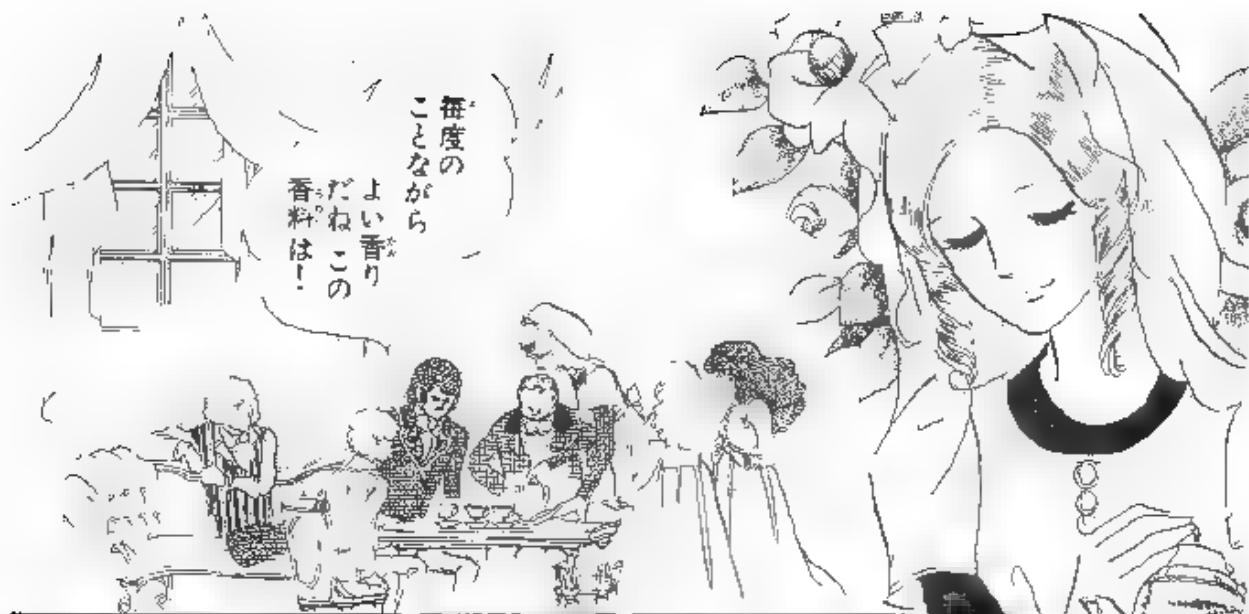
——あーあんなに  
おこらなかつたって

まえにしかれたことは  
一度もなかったのに



ロジャー





毎度の  
ことながら  
よい香り  
だねこの  
香料は！



ふん  
香料か  
そうだ  
毒をつかうつて  
手もあるぞエドガーと  
ヘンリーの皿に



エトガーの  
十字架をとって  
くれないかしら

エドガーと  
メリーベルを  
結婚……

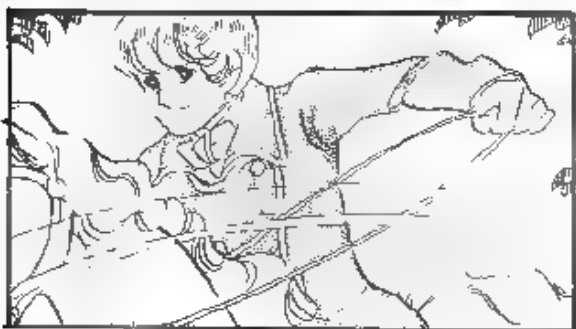
おじさん  
その気だ  
なんだ

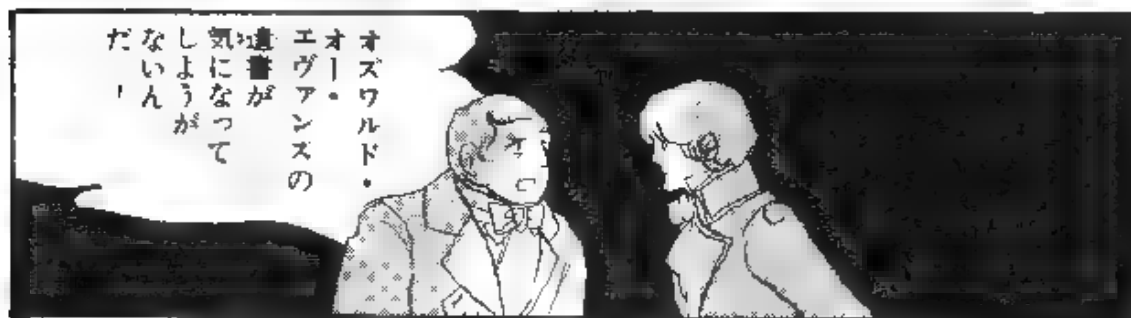
ス

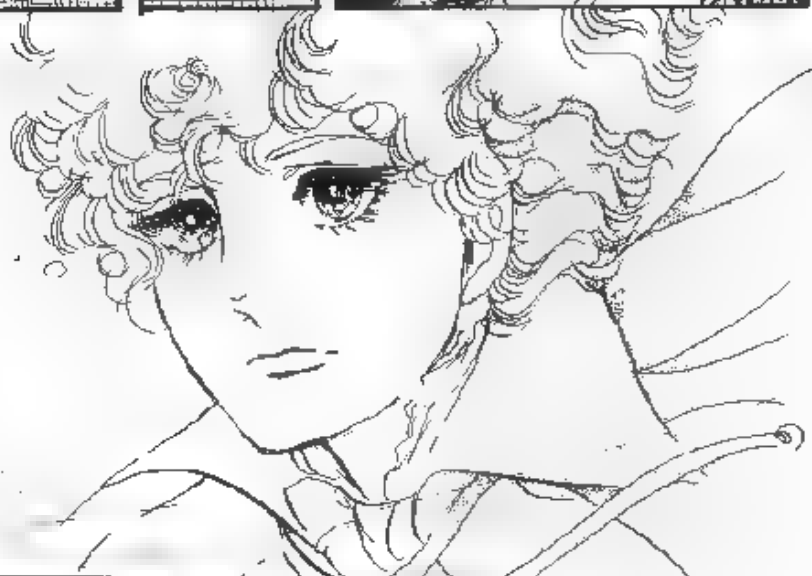
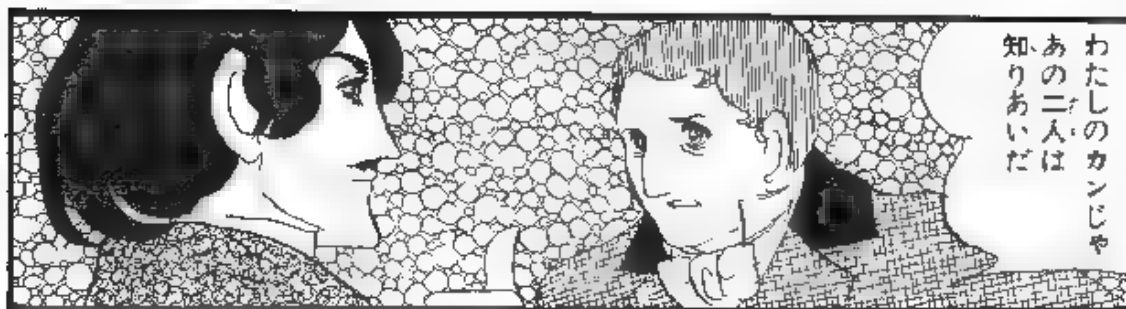
春みたい  
いいお天気よ！  
外に  
出なきや！

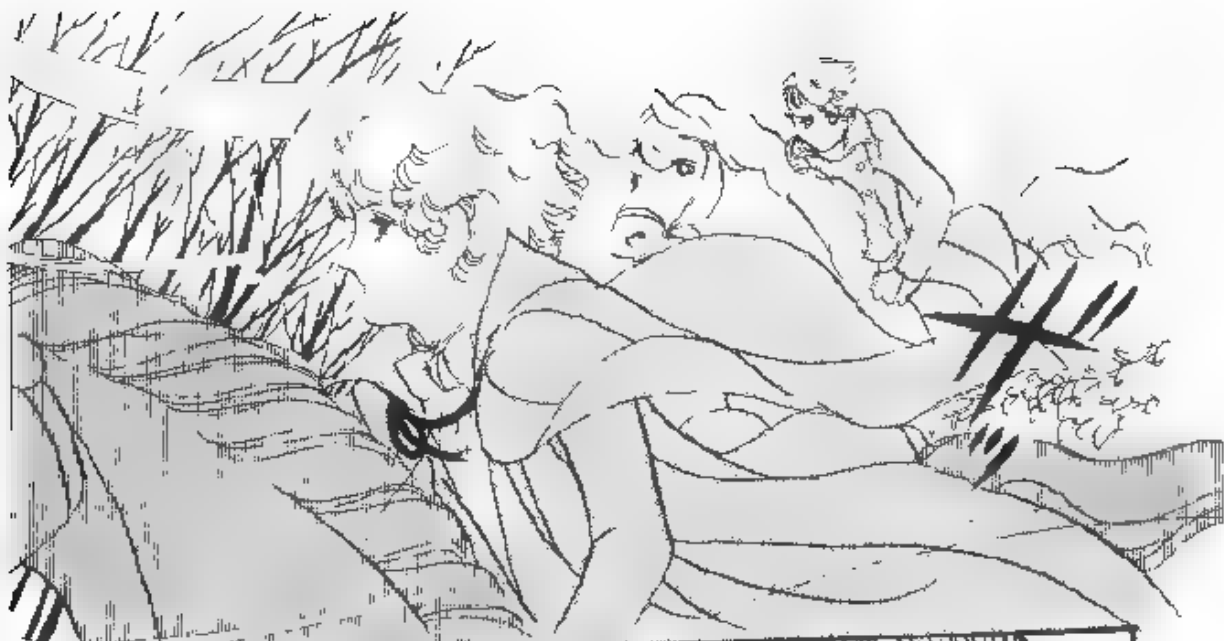


さあ  
午後は  
スケートに  
行きましょう  
よ！

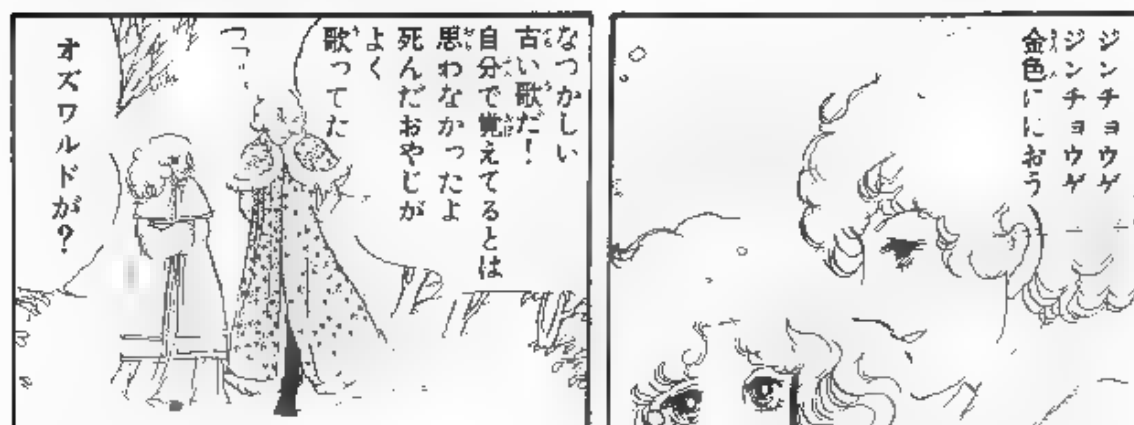










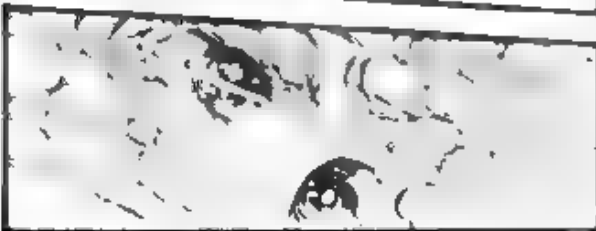


ああそうむ  
いま一八二〇年  
何十年も  
たつてゐるよむ  
歌つて遊んだ時  
から

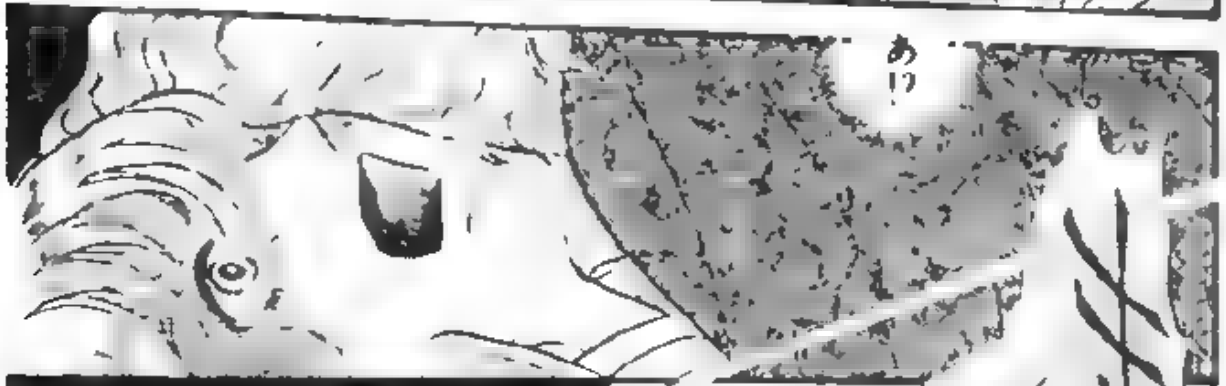
ロジャール  
あなたは少し  
オズワルトに  
似てるわ貴も

と、いふ  
やさし  
かったの











リンダ!

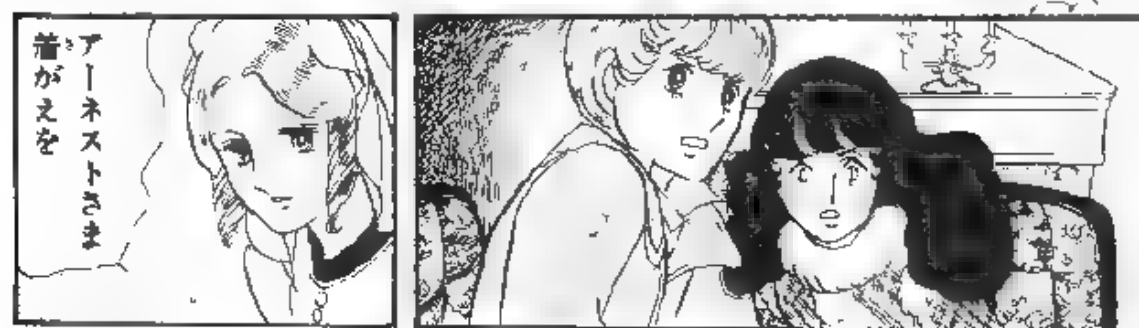


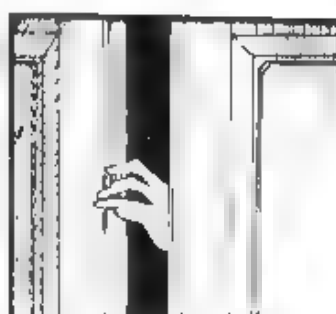
















兄さ...

エドガー！



エドガー！  
わたしだ！

なにをする  
ロジャー



あんた！  
あんた！  
兄さん  
ありや  
ありや

エドガー  
じゃない  
それだけ  
保証する  
とんでも  
ないもの  
を  
川から  
ひろった  
な

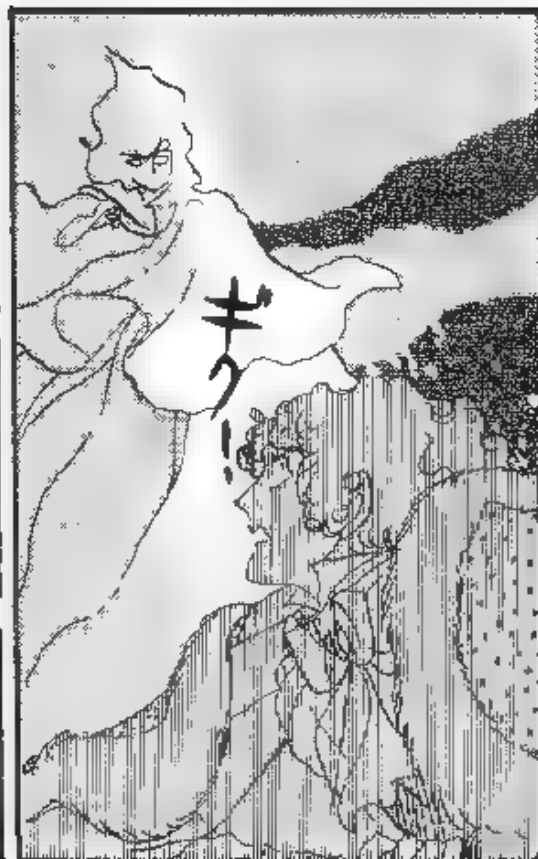
ありや  
悪魔...

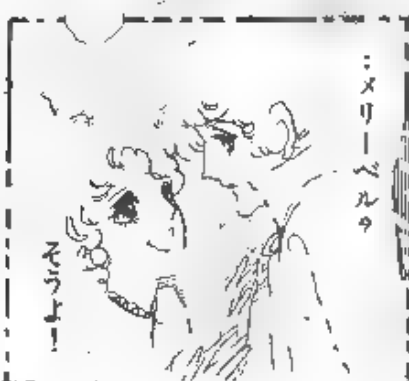
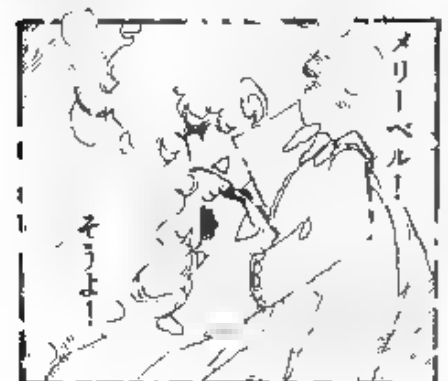
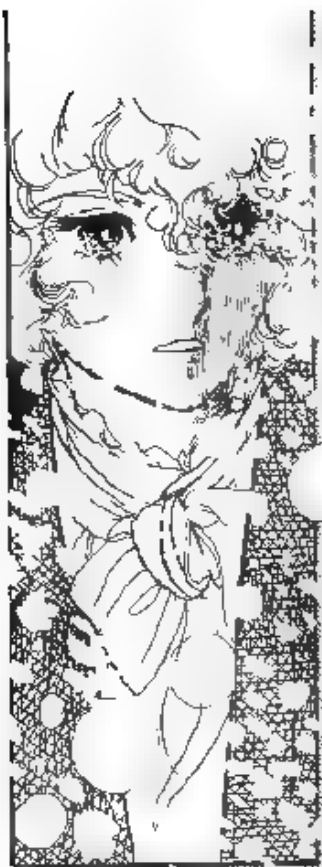
やめろ  
ロジャー

おれ、救さんと  
こっちが  
救される  
勝せ  
兄さん

エドガーだ！







そーよー！

メリーベル！

メリーベル！

メリーベル！









はいたしかに  
オズワルト・オー・  
エヴァンス伯が  
以前のこの家の  
持ち主でした



まあ わたしも  
そのかたのことは  
よくそんじませんが  
たいそうな美男子で  
愛妻家で  
道楽者だったとか



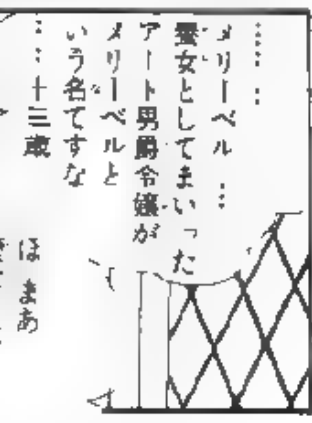
その階段の  
おとり場にそって  
肖像がかかって  
おりまするよ  
すつと  
ご先祖の



おきれいな  
かたでしょう



ないを  
おのそみで？  
エトガーと  
メリーベルに  
ついてだがね



……  
メリーベル……  
養女としてまいた  
アート男爵令嬢が  
メリーベルと  
いう名ですな  
……十三歳

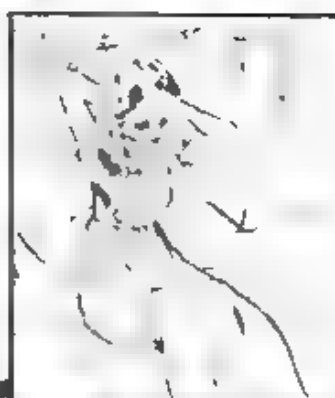


ほまあ  
養女とはいえ  
昔の  
ことですから

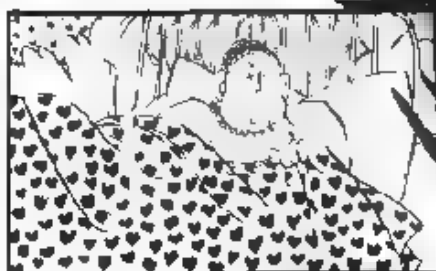
第二夫人として  
恋人かわりにても  
引きとられたのでは  
ないですか  
……  
この令嬢  
すく  
なくなつて  
ますが







★レンと  
レセノ  
と



セント・  
マーチンの  
鐘がなるよ



フ  
アー  
シング  
グス  
貸しとくれと



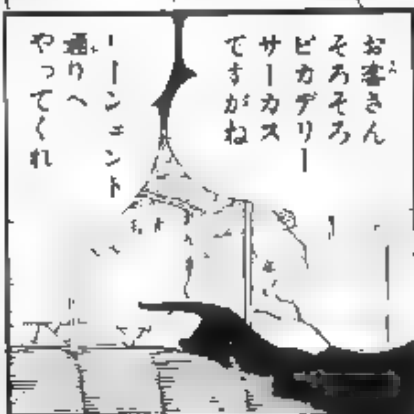
セント・  
クレメントの  
鐘がなるよ



おい こりや

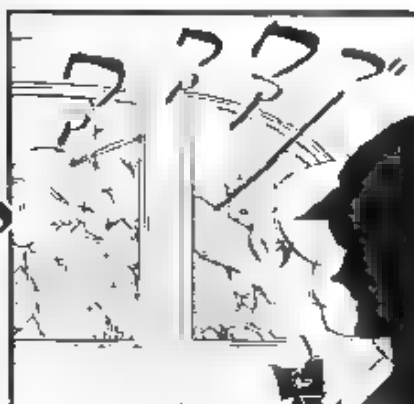
なんの  
さわきだ

殺人  
事件!  
殺人事件  
だとさ!



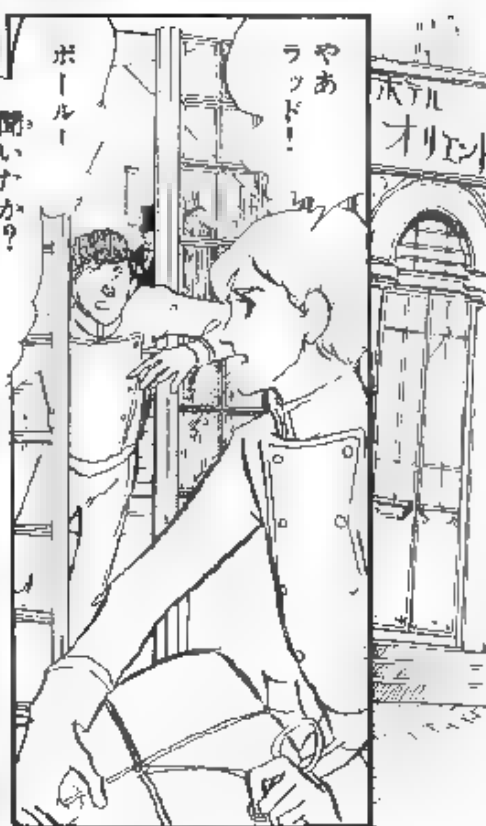
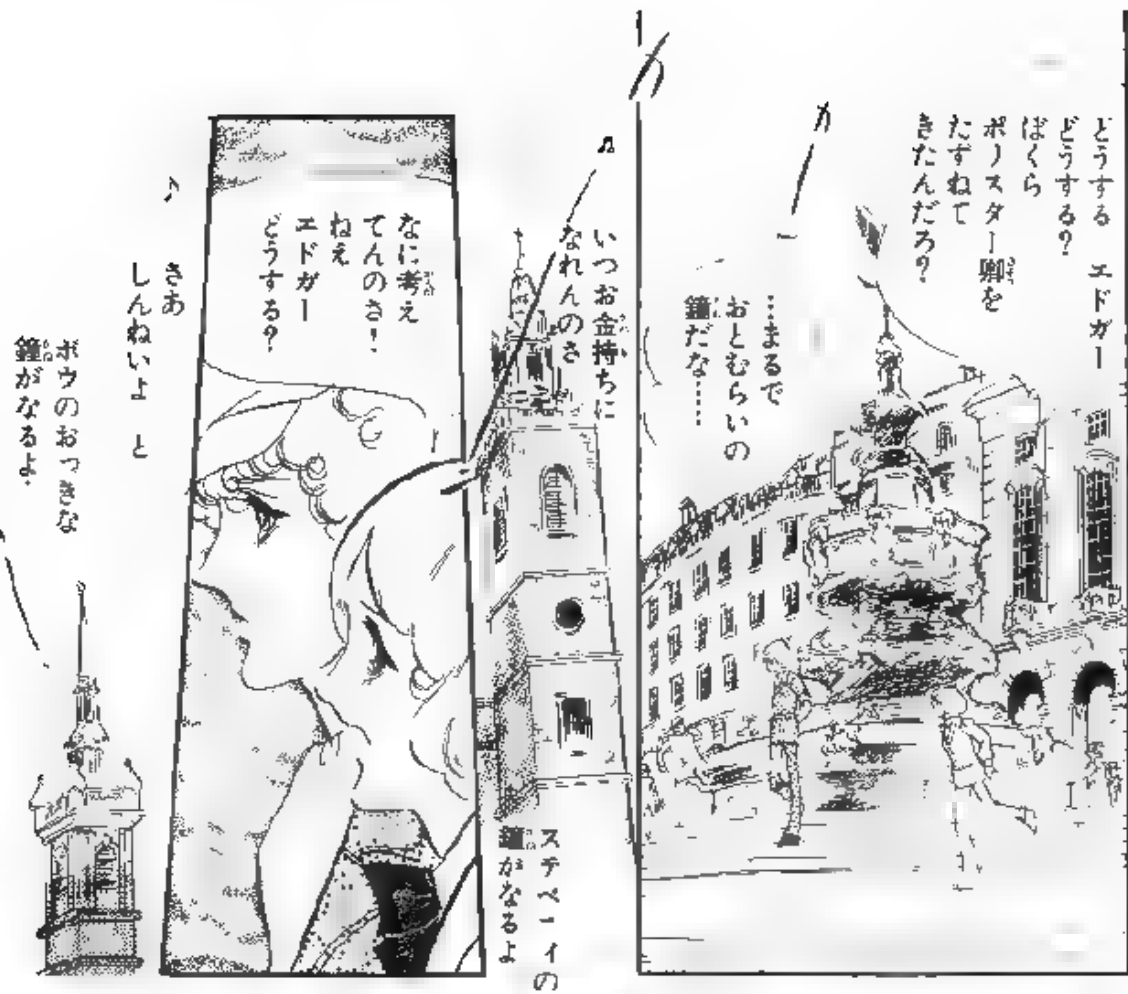
セント・  
クレメント  
通りへ  
やってくれ

お客さん  
そろそろ  
ピカデリー  
サーカス  
ですがね









クックは

さあ  
おちつて  
お嬢さん

台所の下の  
非常階段から  
コソドロに  
はいったところを  
ポリスター卿に  
みつかり  
やられたん  
でしょうな  
お…お…  
おしさま…に

正当防衛  
ですがな  
クックも  
でかい  
ナイフを持っ  
てましたから

ホウ  
地理と歴史学者  
でありますか彼は

おえらい  
かたで  
学問のため  
よく  
旅行なさって  
ましたよ  
昨日も  
トランクを  
用意して  
ね

でも  
急に電報が  
きたので旅行は  
とりやめて…

これですな  
「アスツク  
ポーツネル」

明けがた  
二時ころ  
ピカデリ  
近くで

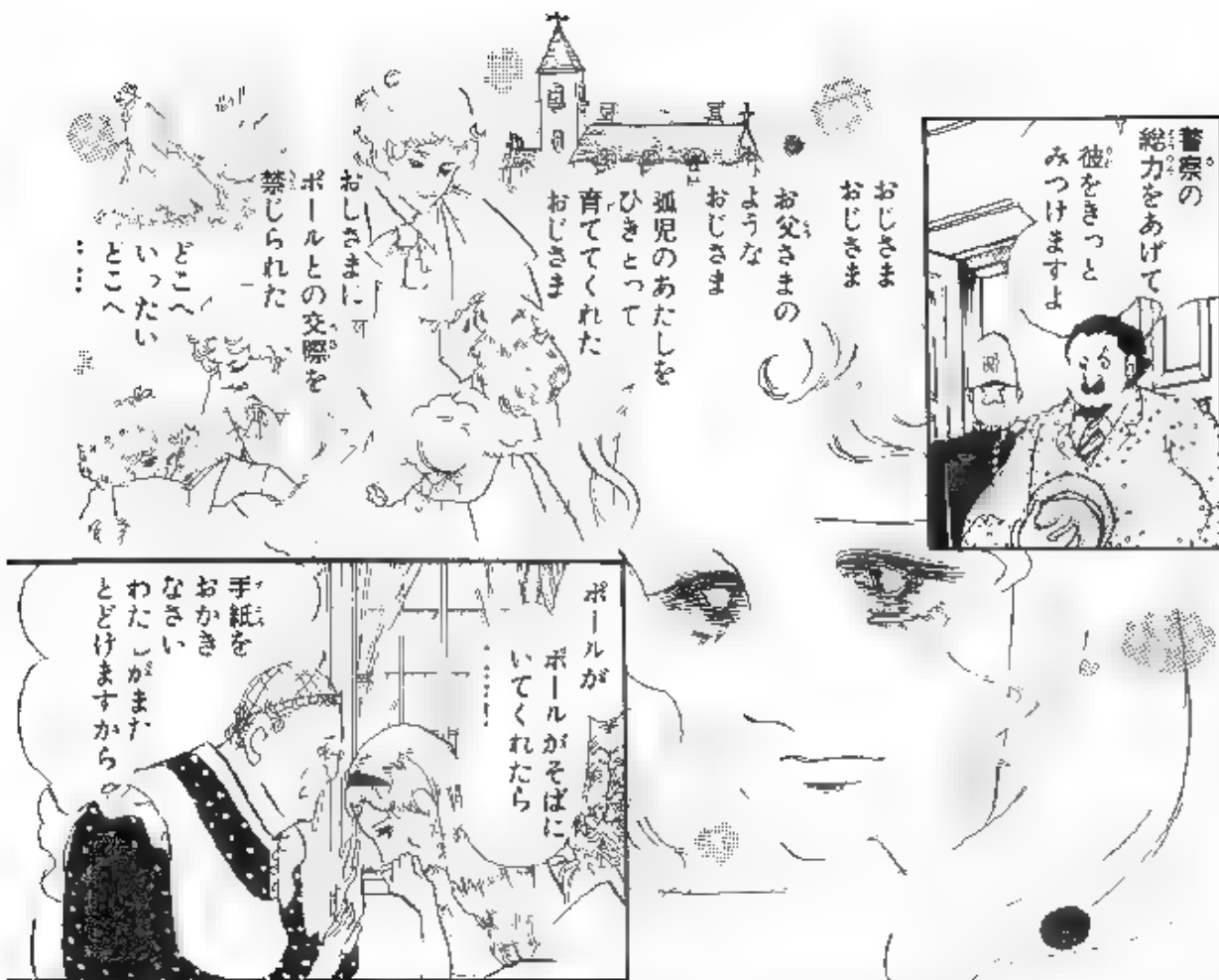
昨日  
おじさまが  
出かけるというので  
あたし昨日  
こっそり  
恋人のボールに  
会おうと

大きな  
トランクを  
持った人影を  
警官が  
見てます

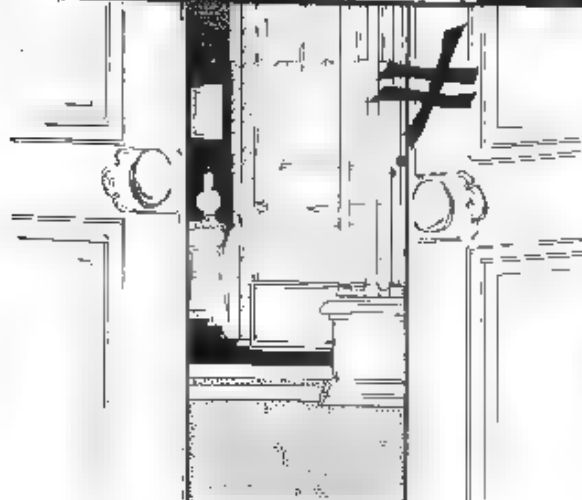
でも電報がきて  
旅行は延期  
恋人には会えず  
そして  
今朝になったら  
人が  
死んでて

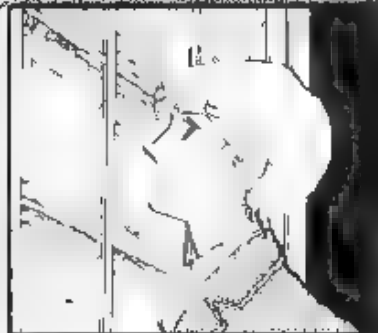
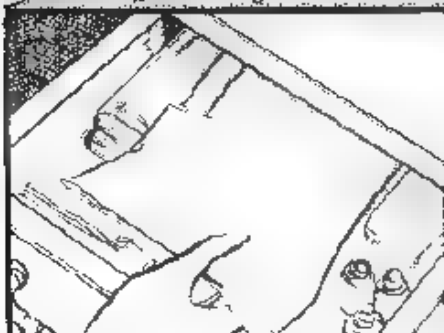
おじさま  
黒いトランクを  
持ってどこへ

ポーツネル  
とは？

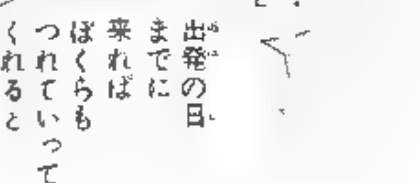
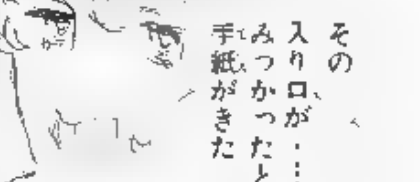












：かつて  
一度も  
約束をやぶつ  
ことはなかった

彼は

ポリスター脚のこと  
もうロンドンには  
いないよ——きつと  
ラトランドへ  
行っちゃったに  
ちがいないよ！



へを  
さがしてんだよ

エトガー  
何軒パブを  
まわるのさ



彼は

彼は  
待っていた  
はずなんだ

貨物の事故が  
ぼくらの到着を  
おそくした



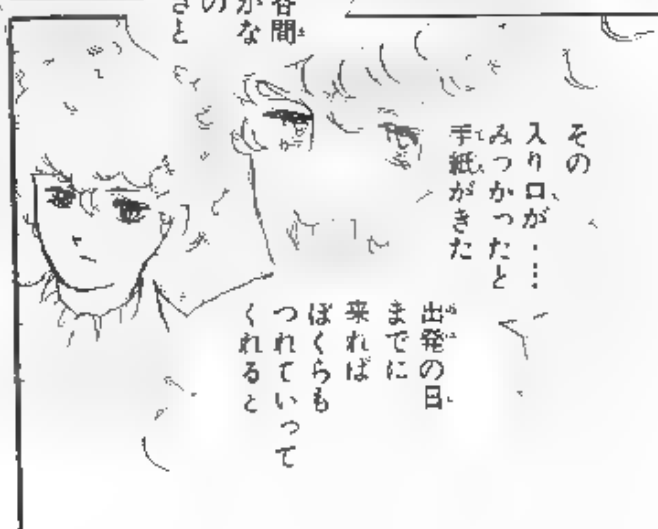
彼は  
ポリスターの  
さがしていた

時の谷間  
はるかな  
バラの  
ふるさと



……？

電報を見て  
トランクを  
おき  
出発を  
遅らせて  
くれたのだ

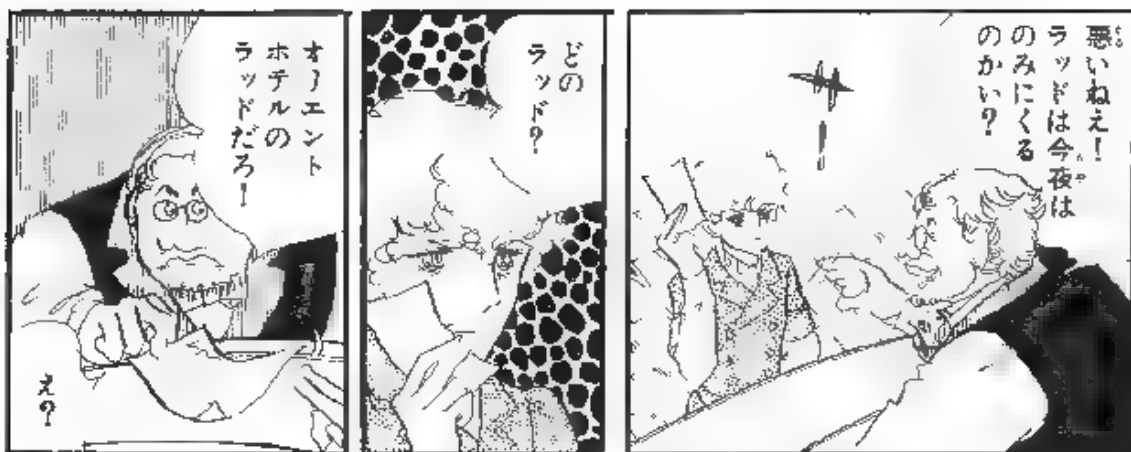


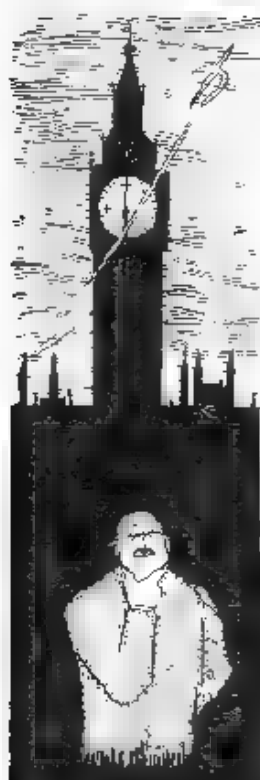
その  
入り口が……  
みつかったと  
手紙がきた

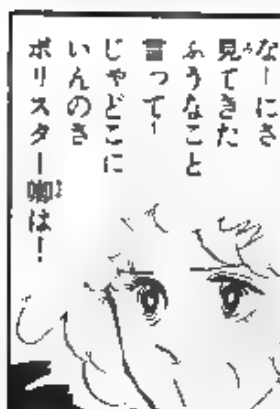
出発の日  
までに  
来れば  
ぼくも  
つれていつて  
くれると

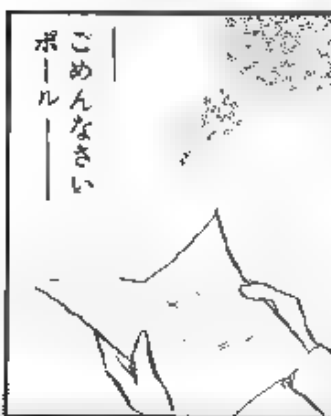
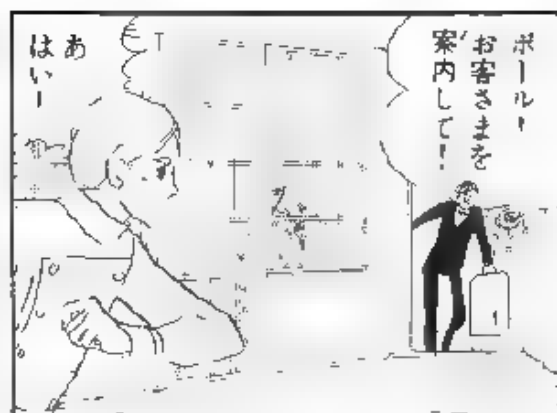
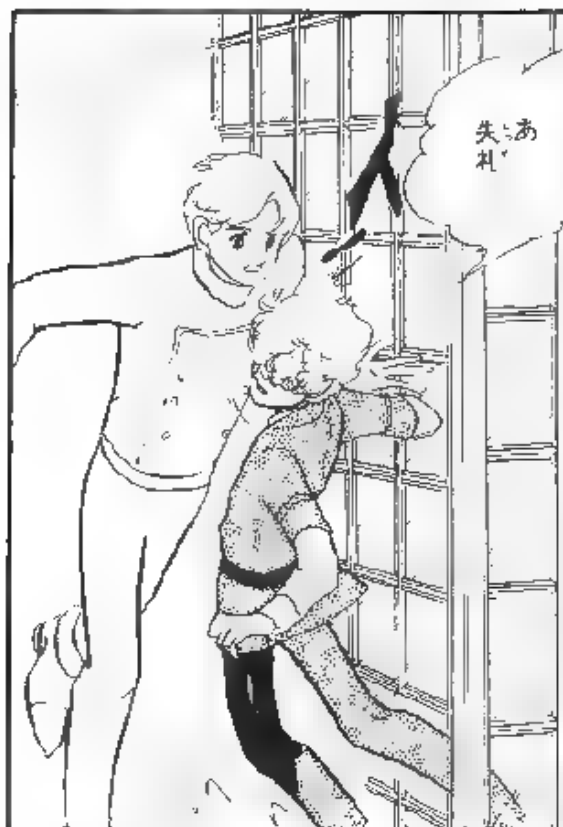














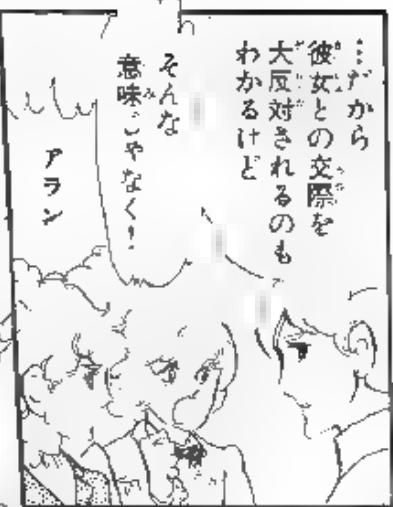


セント・クレメントの鐘になるよ



アラン

そんな意味じゃなく！



だから彼女との交際を大反対されるのもわかるけど

オレンジとレモン



そりやぼくはこんなしがないボーイがしき...



オールト・ペイリーの鐘になるよ

いつ返してくれんの

ぼくは彼女を

愛してるんだ

それでもそのうちきつとわかってもらうから

5フアーシングス賞しとくれ

セント・マーチンの鐘になるよ

一年まえに会った

それから雪のトラファルガー新緑のケンジントンとこにいてもぼくたちは幸福

それからセント・ポールの礼拝堂バックinghamの散歩道



いつもぼくたちは幸福

鐘になるよ鐘になるよロントンの

オレンジとレモン  
ローストとマシユマロ  
不幸と運命と偶然  
天使と悪魔

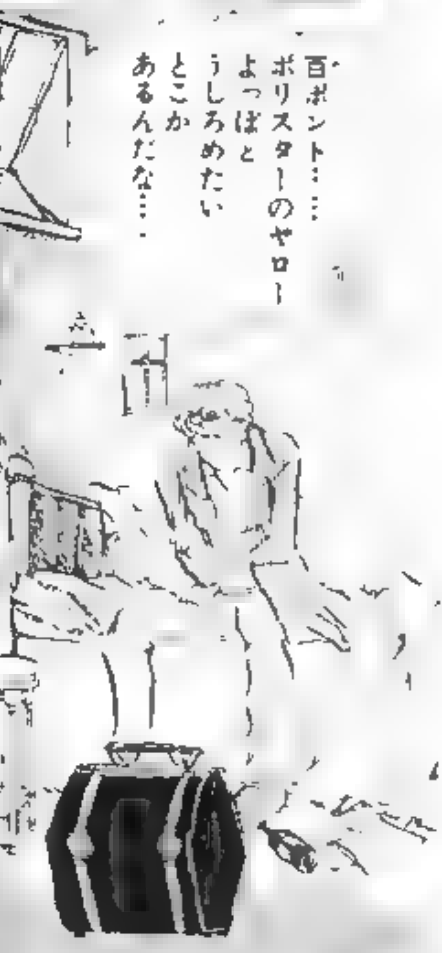
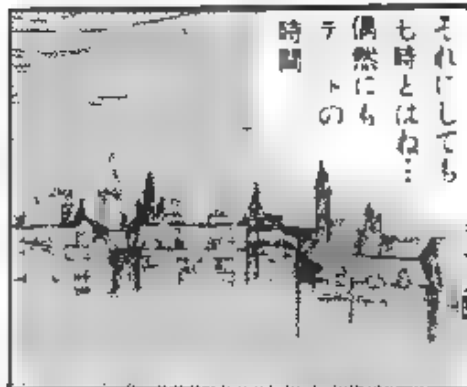
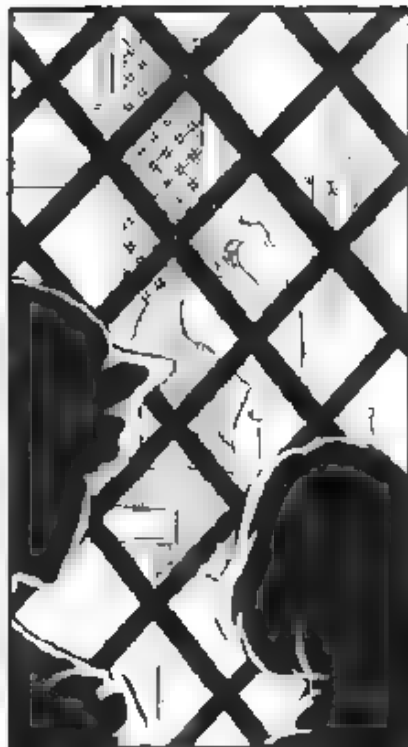












クックはナイフを  
持っていた

大きな  
ナイフ

殺された  
ポリスタ  
心の臓に  
つきささった  
ナイフ

爆発を  
おこしたように  
一瞬にして  
消え去った  
からだ

花嫁を  
育てて  
いたのだ  
彼は

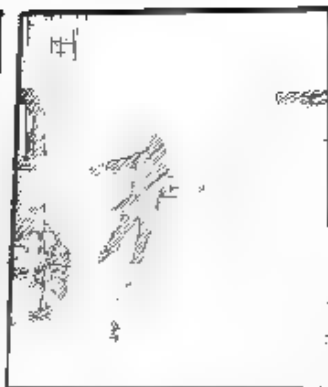
明るい日  
明るい髪  
おしさまは  
アフサントが  
お好き  
彼女が  
二十歳になり

一族に  
加えられる日を  
待っていた

儀式のために  
村を  
さがし  
大老ザーを  
さがし

だが彼は  
もういない  
もういない







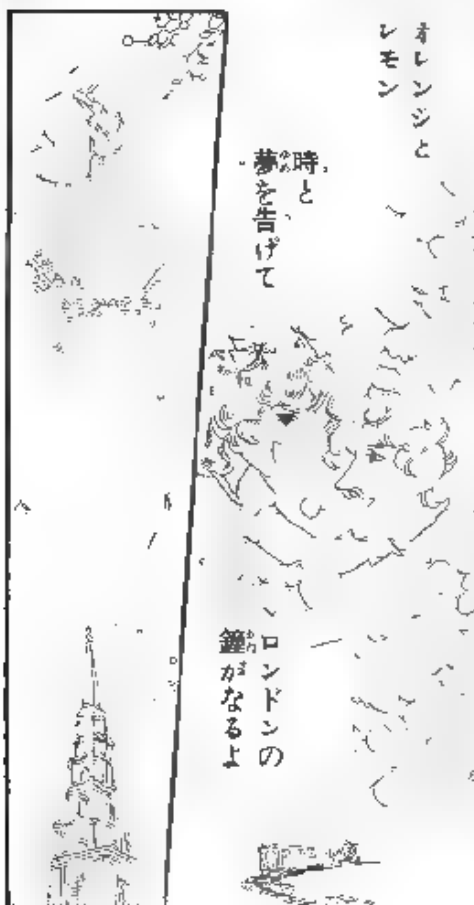
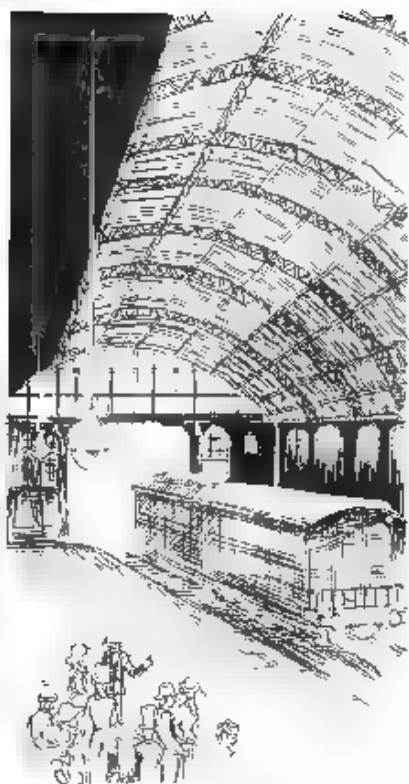


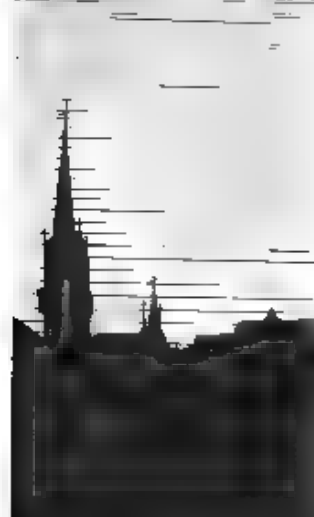






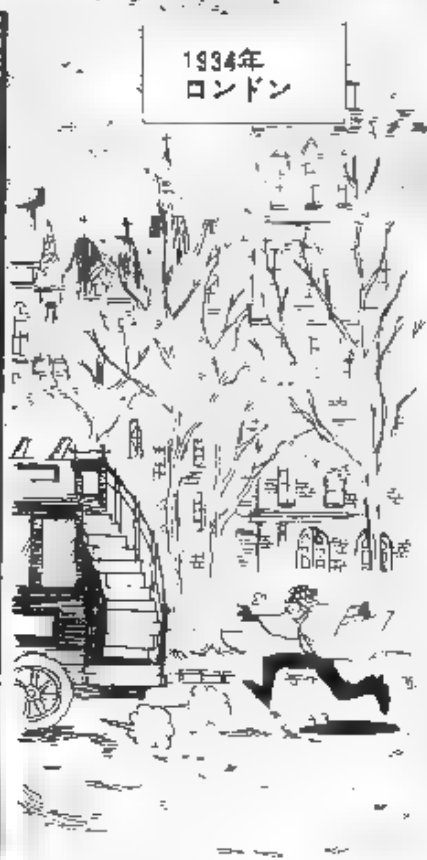
ないとなると  
彼が散った時  
いつしよに  
消えてしまっ  
たんだらう……





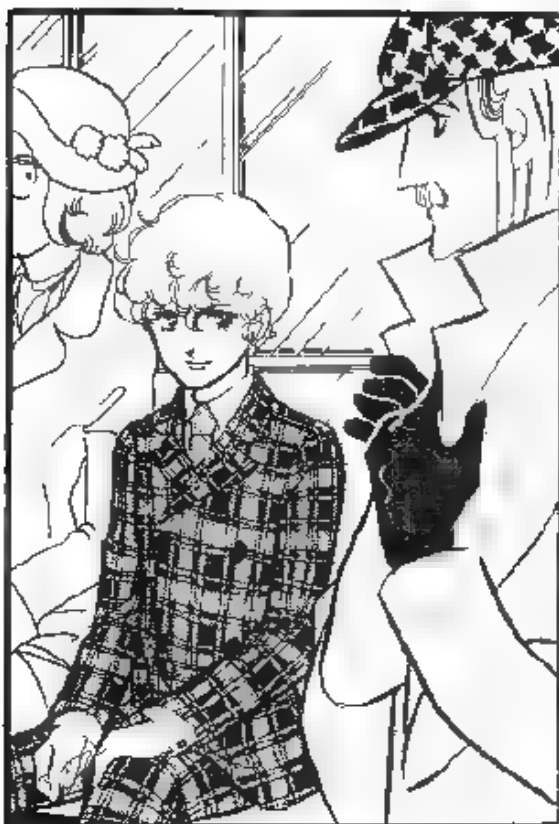
# ホームズの帽子





1934年  
ロンドン

そのわ  
そのあ  
そのバ  
そのス





いや  
魔法使いさー



長い髪だね  
あなた人間？



……ア  
ああ



ンヤーロック  
ホームズの  
帽子だ



ほんとうだ

あなた

魔法使いの  
目をしてる



オービンさん！  
髪を切れって？  
ついに……！

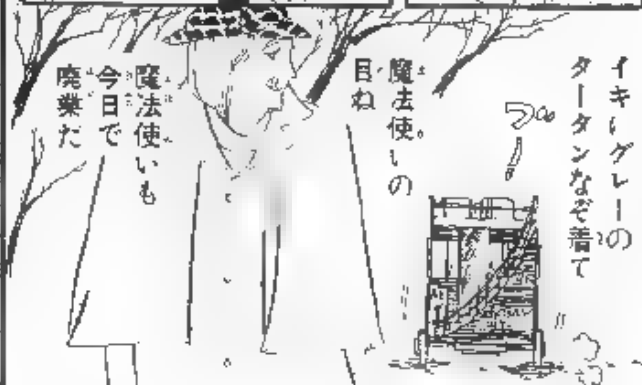
ああー

切ってくれ  
バツサリ  
となー！



バイバイ  
ぼーや

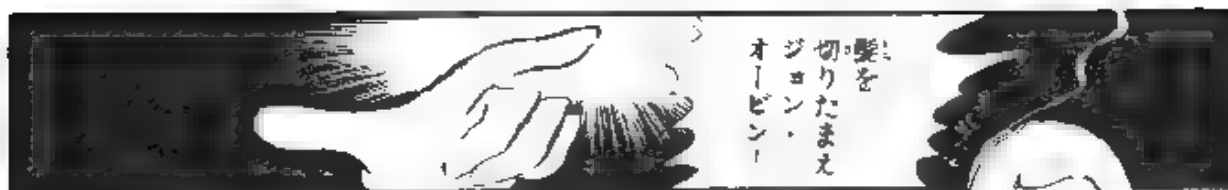
フツ  
へんな子  
だな



魔法使いの  
目ね

魔法使いも  
今日で  
廃業だ

イキレグレイの  
タータンを着て



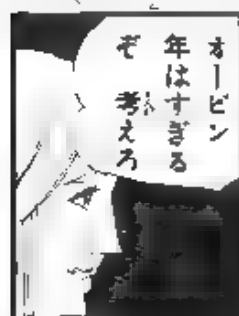
髪を  
切りたまえ  
ジョン・  
オービン



マック  
編集長

ジェルソン  
社長から  
新刊の  
企画を聞いて  
おまえを  
使おうと  
思ったんだ

だってね  
髪が長い  
人間の方が  
體感か  
動くって  
いうから



オービン  
年はすぎる  
ぞ 考えろ



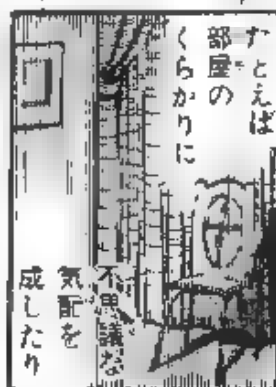
クレイパス  
がイザルテ  
嬢に毎日  
白バラを  
贈ってる  
そうだとぞ



今は夢路の  
扉を閉じぬ

いかゞが  
オービンさん

けっこう  
なかなかいい



かと思は  
部屋の  
くらかりに  
不思議な  
気配を  
成したり



血のさら  
ならべて  
魔物を  
呼んたり

五方  
星形の  
陣の中



わたしは  
男の人の仕事に  
モンクを言う気は  
ないわよ

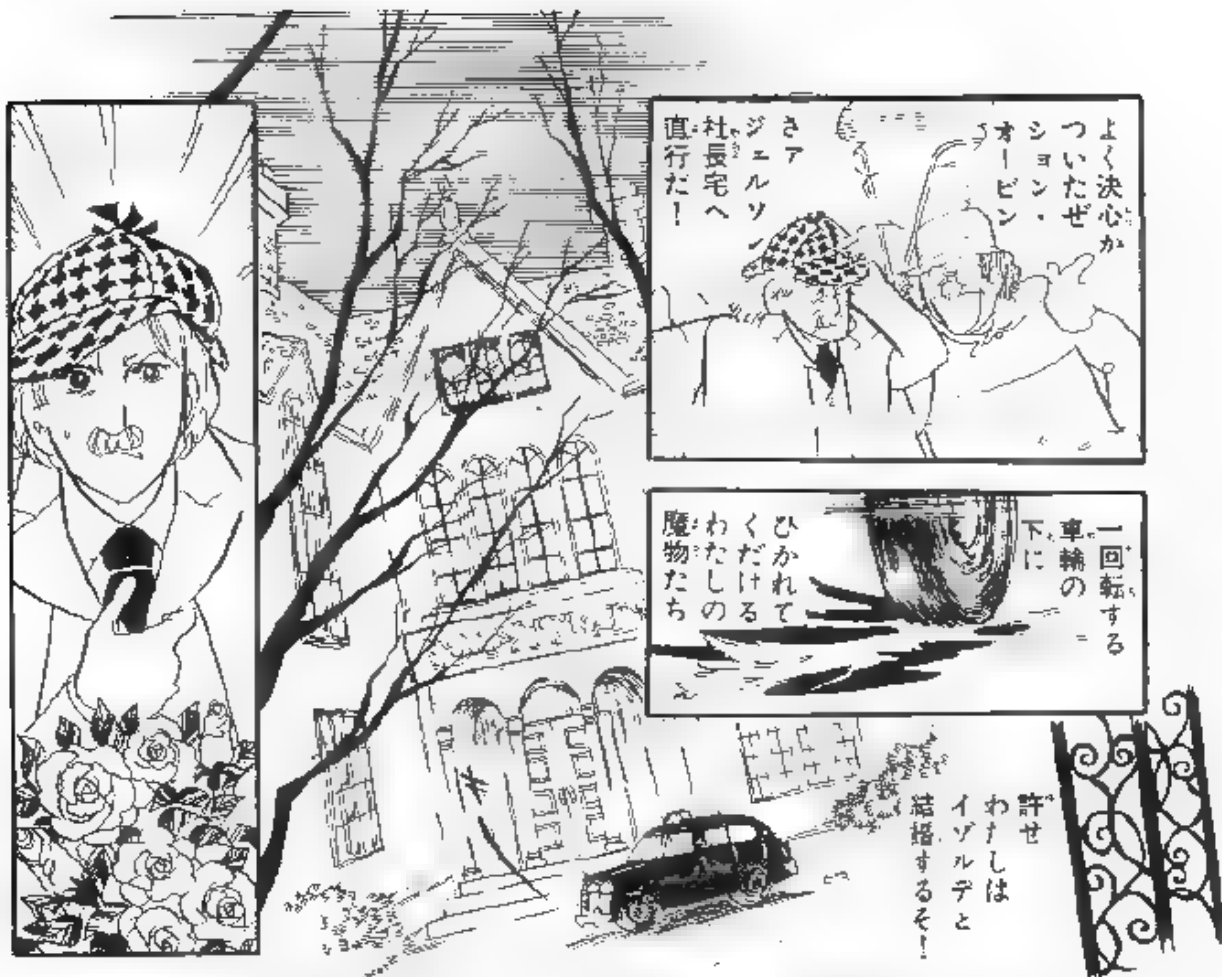
ただ髪の長い夫は  
いやだつていうのよ

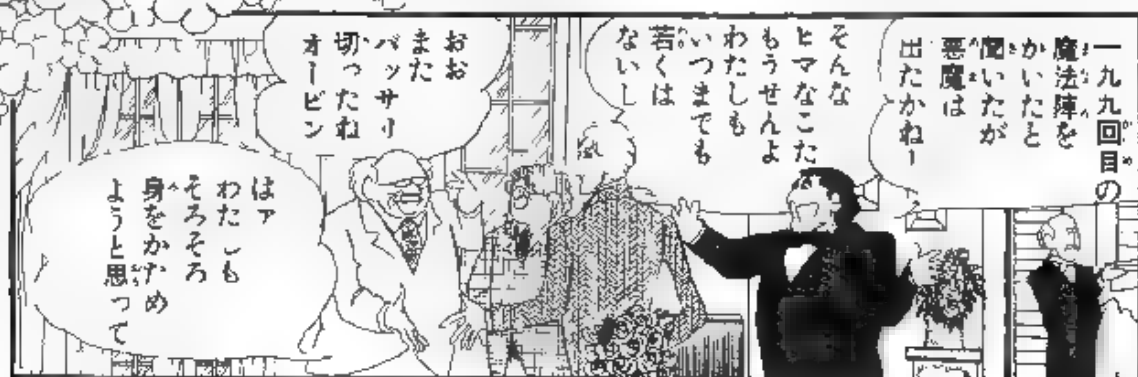
みごとな  
白いバラ  
ですこと  
お嬢さま

ええ  
ケイシイ・  
クレイバス  
からよ

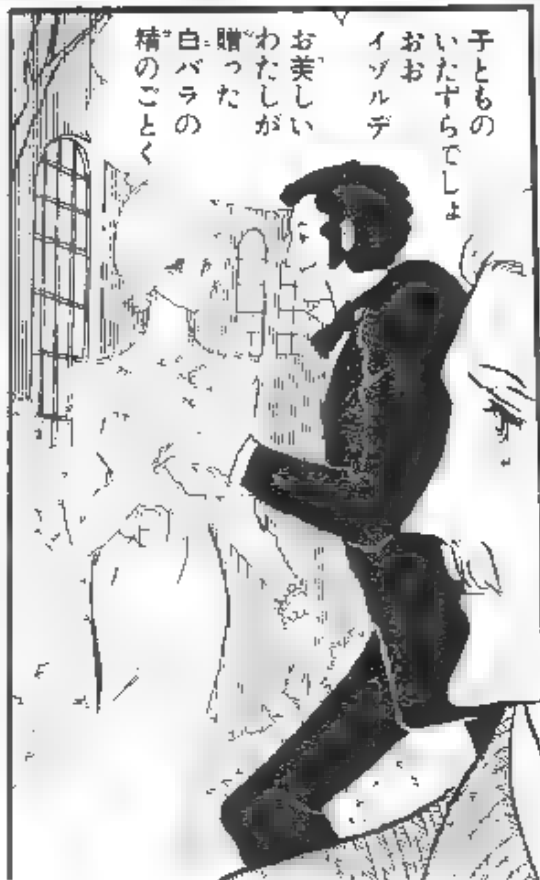
ところで  
今夜は  
お客さま  
ですって?













それより  
バラをわす  
チャンスがなくして  
こまっていますよ 彼

あなた 彼が  
髪を切った  
わけを知って  
て?

さア



いいのよ  
六年わたしを  
待たせたん  
ですもの  
少しじらせて  
やるわ



あなた  
オービンさん  
のお友だちなの?  
初めまして  
お名まえは?

エトガー



負けですよ  
登るまえに  
みつかつちやつ  
たんだから

あなたはそれで  
かけ勝った  
のかしら?



ななんだなんだ  
あのかきは  
ガキは  
知りあいだと  
今朝一度  
会ったばかりだぞ

オービン  
バラがムダに  
なりそう  
だねえ

ガキは  
あとだ!  
あとで  
家まで送って  
家人に  
きつく  
注意してやる  
がっつて!

ムムッ  
クソッ



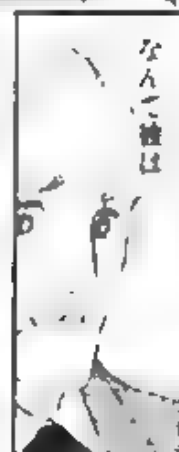
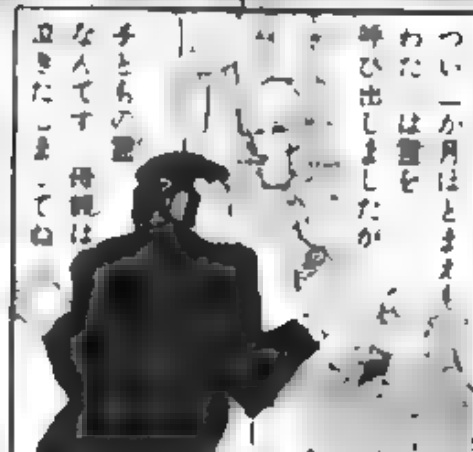
ババ  
バラをムダには  
せんぞ

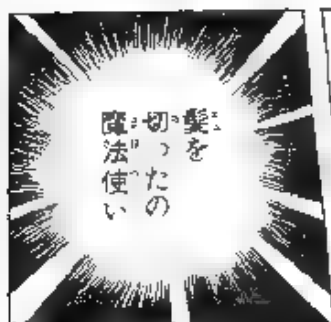






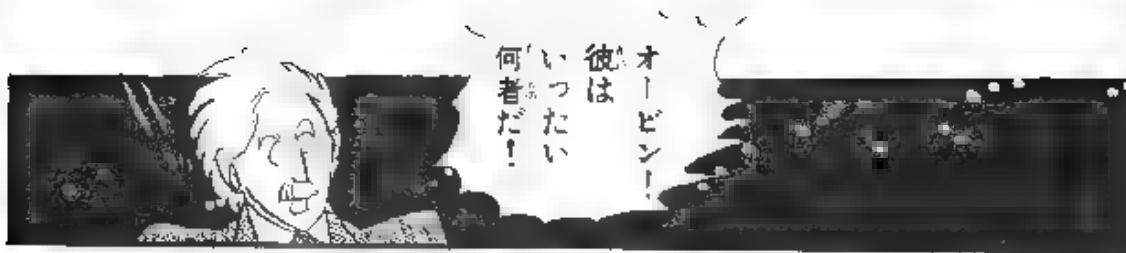


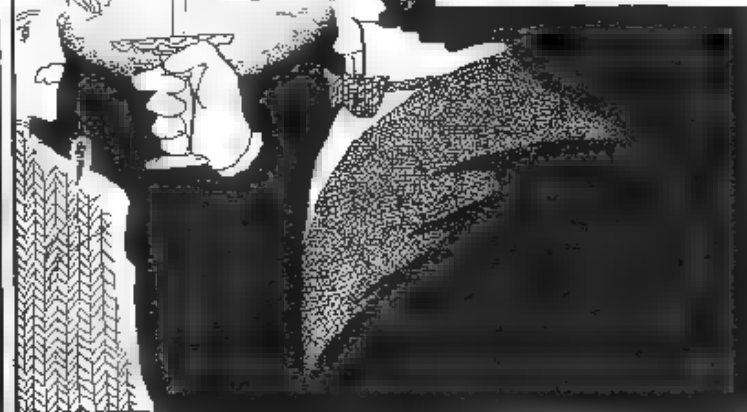


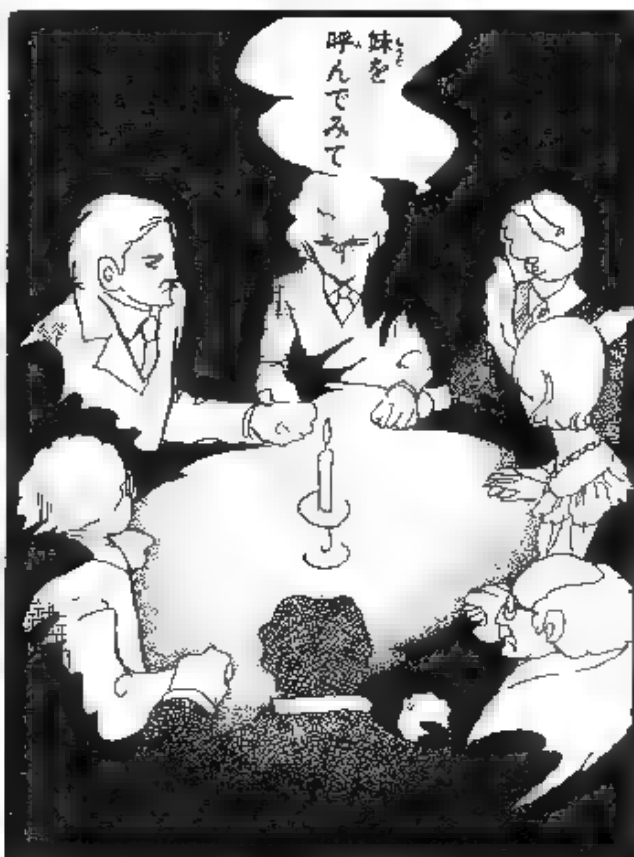
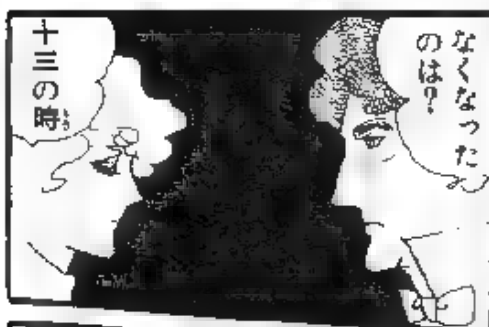


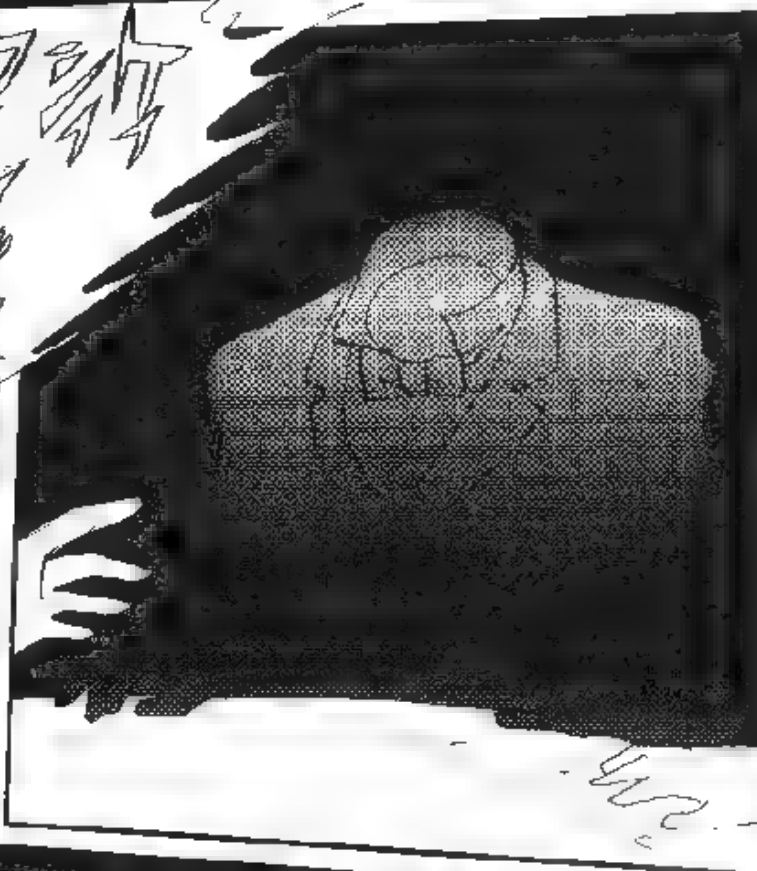
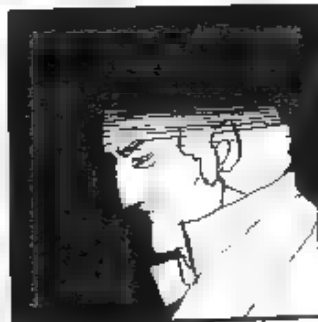
ぼくもまた  
伝説にたくして  
そつと後世へ  
伝えたいと  
思つて  
きたのだ

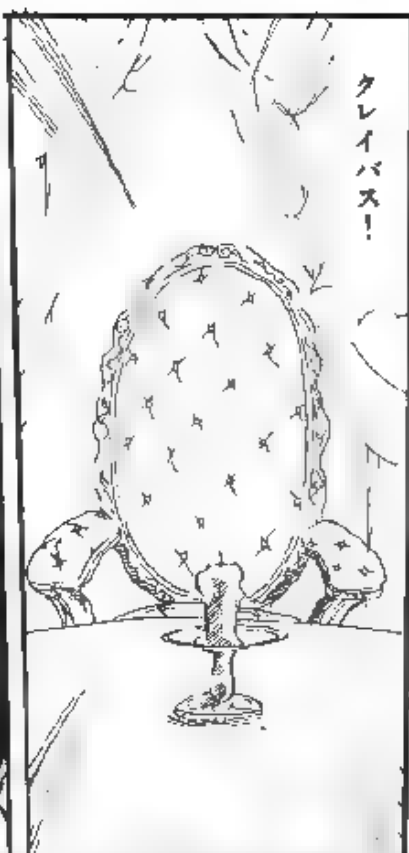
見せ物に  
しつたり  
大衆に  
さらしたり  
せずに



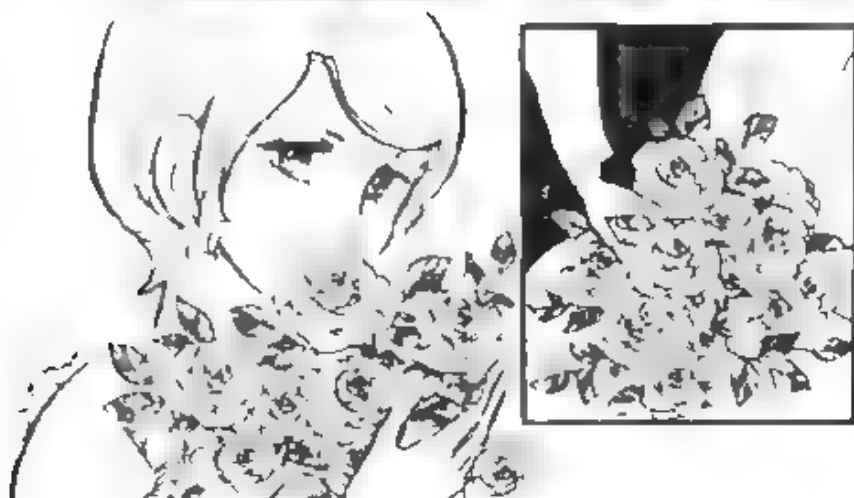


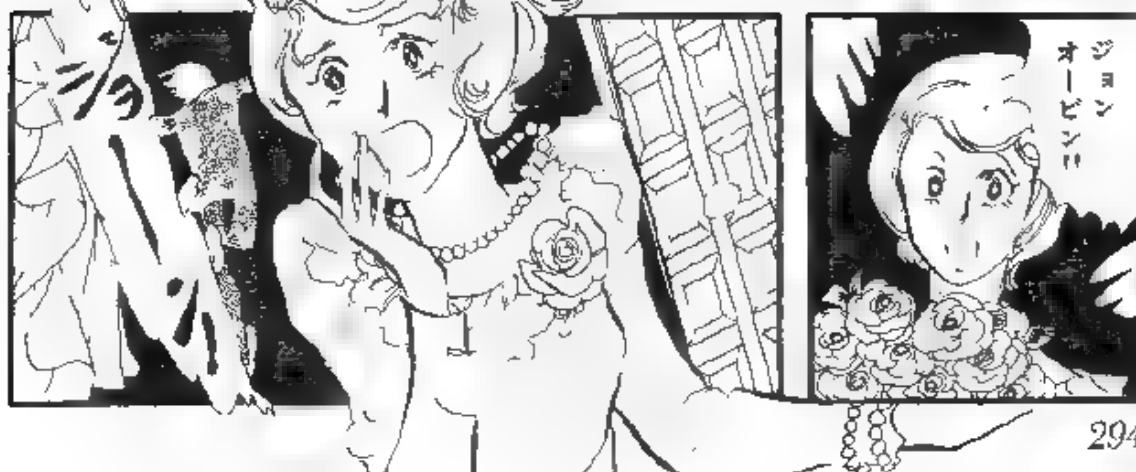




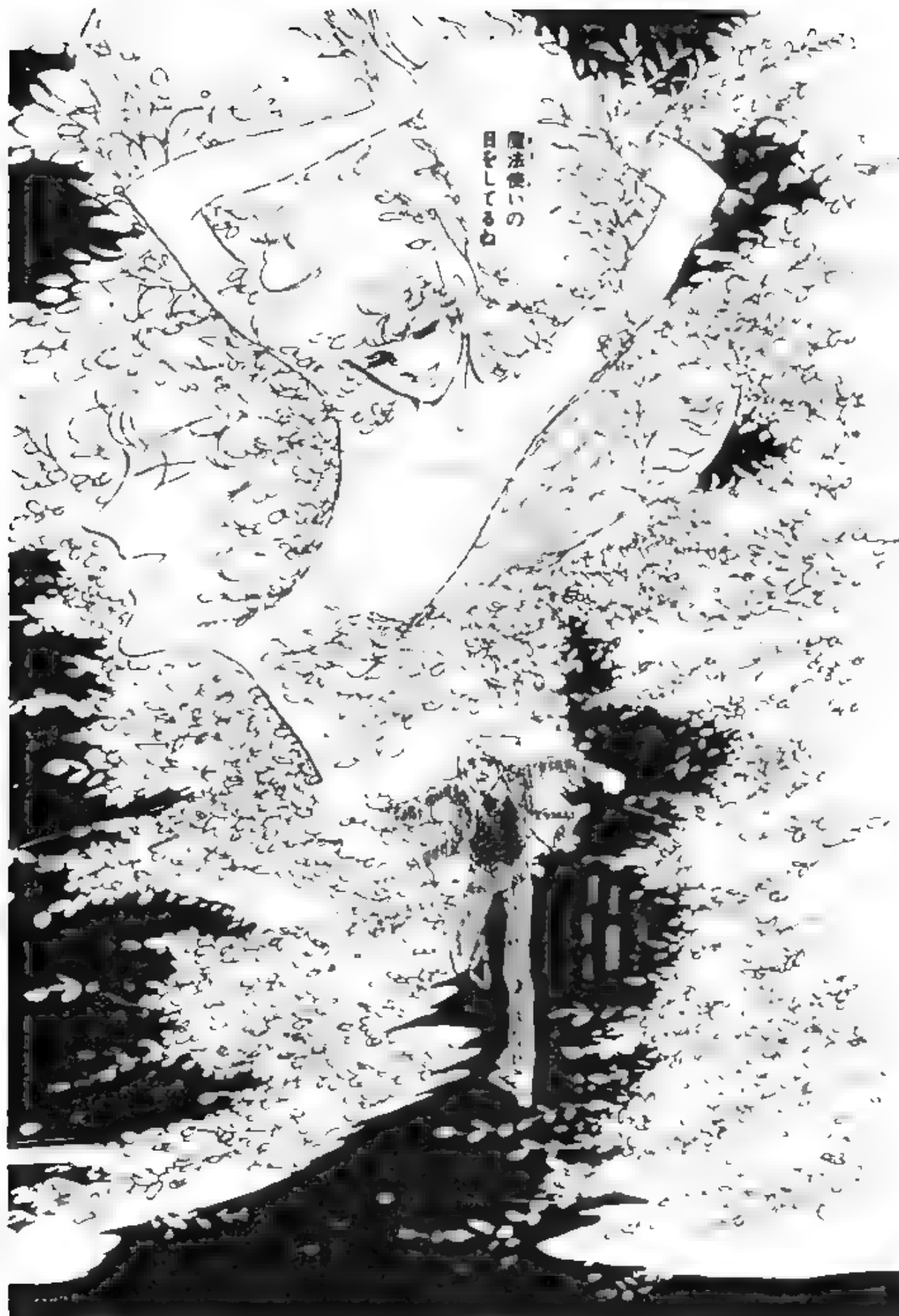


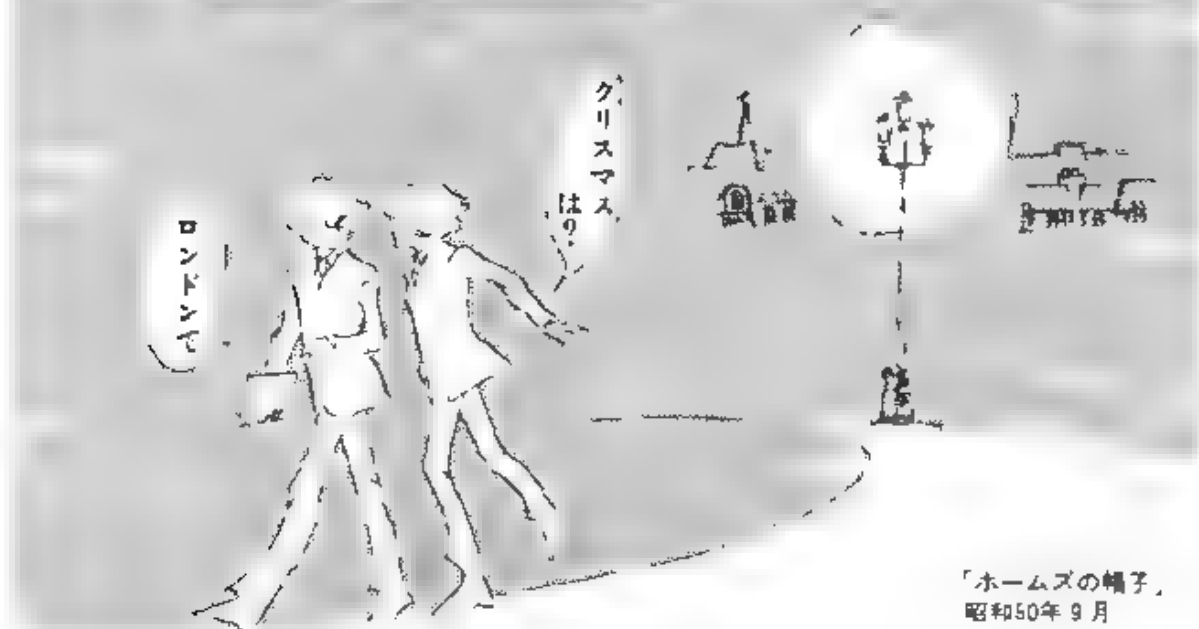






魔法使いの  
日記





ポールの一族 第二卷  
—— 終わり ——

## ●エッセイ 『ポーの一族』について

宮部みゆき

創作という仕事について語られるとき、しばしば「無から有を生み出す」という言い回しが使われます。美しい表現ですし、「物語」という、形も色も千変万化するものの由来を表すのにはいい言葉かもしれません。ただ、これはまったくの間違いでこそないものの、一〇〇パーセントの真実でもない、わたしは思っています。

多くの作家は、自分の手で自分の物語を語り出すはるか以前に、絶対と言っていいほどの高い確率で、心を震わせ大きな感動を与えてくれる先達の手になる物語に遭遇し、そこを出発点としているものです。ちよつとアクロバティックな言い方をするならば、Aという作家の原点は、作家Aの処女作ではなく、作家Aをしてその処女作を書かせるエモーションを生み出させた先達の作品のなかにあるのです（念のために申し添えておきますが、これはもちろん、「盗用」とか「盗作」とか「模倣」というレベルの話ではまったくありません）。

これらの「後続の創作家を生み出すエネルギーに満ちた先達の作品」（ちよつと長い呼び

名ですが）は、文字通り千差万別です。その作家が後年手がけることになる作品とは異なるジャンルに属するものであることも珍しくはありません。映像作家に強い影響を受けた人が映像的な作品を書く小説家になったり、音楽にエモーションを感じた人が画家になったりすることだってあるのです。これが人間の面白いところですね。

本書『ポーの一族』の生みの親である萩尾望都さんは、これまでの創作活動のなかで、そうした後続の作家を刺激するエネルギーに満ちたあまたの作品を世に送り出してこられました。さらに萩尾さんの凄いところは、一度読んだら忘れられないたくさんの作品を生み出し、多くの後続の作家のエネルギー源として、尊敬と憧れを以て語られる作家でありながら、疲れを知らず退屈もなく、ずっとずっとトノプランナー、一等星の作家でありつづけておられるということです。これは凡百の書き手にできることではなく、わたしなどは正直に脱帽して、皆さん、天才とはこういう方のことを指すのですよと申し上げるしかありません。

トム・クルーズ主演で映画化され、日本でも話題になったアン・ライスの『インタビュイー・ウィズ・ヴァンパイア』という作品について見聞きしたとき、「なあんだ、アメリカじや今ごろそんなものが書かれてるのか。日本には『ポーの一族』があるもんね」という感想を抱かれた方は、人勢いたのではありませんか？ わたしなど人が悪いので、アン・ライスは『ポーの一族』を読んであの作品を書いたんじゃないかと横目で睨んでおりました。

ホントのところ、どうなんでしょうね。

永劫の時を放浪し続けるヴァンパイアという存在に真正面から光をあて、死の存在しないところに本当の生はあるのか」というもの悲しい問いを発しながら織り上げられる『ボアの一族』の物語は、ヴァンパイア・ストーリーの本場であるはずの欧米の諸作品を遙かに飛び越して、もはや古典と言っていい高みにまで到達しています。わたしは常々、極東の小国ニッポンは、ただ金持ちなだけじゃないぞ、小型車を作るのが得意なだけじゃないぞ、マンガという素晴らしい文化を生み、そこには凄い作家がいっぱいいるんだぞと、我が国のマスコミがもっともつと声を人にして海外に向けて宣伝するべきだと思っているのですよ。もちろんわたしたち一人ひとりも、うんと胸を張って、大いに誇りにしたいですよね。

世界中の多感な年頃の少年少女たちに萩尾さんの作品を読ませてあげたい、読めばきっと、心のなかのある特別な窓が開かれて、その窓から差し込む光が、その後のあなたの人生を照らしてくれるからねと伝えたい——そんなふうに思いつつ、今回あらためて『ボアの一族』のページをめくりました。わたしが初めて読んだときに出会ったエドガーは、わたしのなかのどんな窓を開けてくれたのかな、なんてことも考えながら。皆さんは、いかがでしょうか？



### 宮部みゆき

一九六〇年二月三日、東京生まれ。作家。速記業・法律事務所勤務の傍ら小説を書き始め、八七年『我が隣人の犯罪』でオール読物推理小説新人賞を受賞。以降、『本所深川ふしぎ草紙』（吉川英治文学新人賞）、『龍は眠る』（日本推理作家協会賞）、『火車』（山本周五郎賞）、『蒲生邸事件』（日本SF大賞）などの傑作をつぎつぎと発表。最新刊は『天狗風』『理由』など。



## ポーの一族 [2]

1998年8月10日初版第1刷発行（検印廃止）

2002年4月1日 第6刷発行

著 者 ————— 萩尾望都

©Moto Hagio 1998

発行者 ————— 辻本吉昭

印刷所 ————— 図書印刷株式会社

発行所 ————— 株式会社 小学館

101-8001 東京都千代田区一ツ橋 2-3-1

振替 (00180-1-200)

TEL 販売 03-3230-5749

編集 03-3230-5456

●造本には十分注意しておりますが、落丁・乱丁（本のページの抜け落ちや順序の間違い）の場合はお取り替えいたします。購入された書店名を明記して「制作局」あてにお送りください。送料小社負担にてお取り替えいたします。制作局 TEL 0120-336-082

●本書の一部または全部を無断で複製、転載、上演、放送などを行うことは、法律で認められた場合を除き、著作者及び出版者の権利の侵害となります。あらかじめ小社あて許諾をお求めください。

[R]（日本複写権センター委託出版物） 本書の全部または一部を無断で複写（コピー）することは著作権法上での例外を除き禁じられています。本書からの複写を希望される場合は、日本複写権センター（TEL 03-3401-2382）にご連絡ください。

ISBN 4-09-191252-4

はるかなる一族によせて

# メリーベルと



# 銀のぼら



